

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

NANCY RUBIELA GONZÁLEZ BABATIVA

**Proyecto presentado para optar al título de Magister en Educación en la Modalidad de
Profundización en Lenguaje**

Asesora

Martha Liliana Jiménez Cardona

UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA

Facultad de Ciencias de la Educación

Maestría en Educación en la Modalidad de Profundización

BOGOTÁ D. C., Abril de 2018

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN- RAE

INTRODUCCIÓN

| | |
|--|----|
| 1. DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL..... | 1 |
| 1.1. Análisis del contexto Institucional | 1 |
| 1.1.1. Caracterización de la institución..... | 1 |
| 1.1.2. Descripción del modelo pedagógico y del currículo de la institución | 3 |
| 1.1.3. Aproximación a una propuesta de intervención..... | 6 |
| 1.2. Diagnóstico del área de lenguaje a nivel institucional | 6 |
| 2. PROBLEMA GENERADOR | 9 |
| 2.1. Problema generador de la intervención | 9 |
| 2.2. Delimitación del problema..... | 11 |
| 2.3. Pregunta problema..... | 11 |
| 2.4. Hipótesis de acción..... | 11 |
| 2.5. Referentes teóricos y metodológicos..... | 12 |
| 2.5.1 Teorías pedagógicas y disciplinares | 12 |
| 2.5.2 Teorías didácticas | 19 |
| 3. RUTA DE ACCIÓN | 21 |
| 3.1. Objetivo general | 21 |
| 3.2. Objetivos específicos de aprendizaje | 21 |

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

| | |
|--|----|
| 3.3. Propósitos de aprendizaje..... | 22 |
| 3.4. Participantes | 23 |
| 3.5. Estrategia didáctica | 23 |
| 3.6. Planeación de actividades..... | 23 |
| 3.7. Instrumentos de evaluación de aprendizajes | 25 |
| 3.8. Cronograma del desarrollo de la intervención | 25 |
| 4. SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE INTERVENCIÓN..... | 26 |
| 4.1. Descripción de la intervención..... | 26 |
| 4.2. Reflexión sobre las acciones pedagógicas realizadas | 28 |
| 4.3. Análisis e interpretación de resultados..... | 31 |
| 4.4. Evaluación de la propuesta..... | 57 |
| 4.5. Conclusiones y recomendaciones..... | 59 |
| 5. PROYECCIÓN DE LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA..... | 62 |
| 5.1. Justificación de la proyección | 62 |
| 5.2. Plan de acción y cronograma | 63 |
| 5.3. Cronograma..... | 64 |
| REFERENCIAS..... | 65 |

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN- RAE

| 1. Información general | |
|--|---|
| Tipo de documento | Tesis de grado |
| Acceso al documento | Universidad Externado de Colombia. Biblioteca Central |
| Título del documento | Conociendo más de cerca el lugar donde vivo |
| Autor(a) | Nancy Rubiela González Babativa |
| Director | Martha Liliana Jiménez Cardona |
| Publicación | Biblioteca Universidad Externado de Colombia |
| Palabras claves | Producción textual escrita, constructivismo, secuencia didáctica, conocimientos previos, trabajo colaborativo, enseñanza-aprendizaje. |
| 2. Descripción | |
| <p>La presente intervención parte de un diagnóstico realizado en la IED El Carmen de Guasca Cundinamarca en el que se encontraron a nivel general algunas falencias como: incoherencia entre el modelo pedagógico y las metodologías planteadas en el PEI, prácticas pedagógicas de aula enmarcadas en el tradicionalismo y carencia de planeaciones de clase por parte de los docentes debidamente estructuradas, entre otras. Es posible, que por estas situaciones los resultados de las pruebas Saber de los grados 3°, 5°, 9° y 11°, en el 2015 eran causa de preocupación a nivel institucional, ya que al analizar el Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE), dichos resultados fueron muy bajos.</p> <p>Posteriormente, se hizo un diagnóstico del área de lenguaje notando que tanto los estudiantes de primaria como de bachillerato presentaban dificultades en el desarrollo de las competencias comunicativas básicas: hablar, leer, escribir y escuchar, dificultades que se reflejan en la cotidianidad pedagógica a través de algunos ejercicios como lecturas no entendidas y apatía hacia las mismas, errores en la decodificación de textos, escritos sin sentido, carentes de coherencia y significado y miedo a expresarse de manera oral y escrita.</p> <p>Después de estos hallazgos institucionales, la mirada se centró en los estudiantes de grados 4° y 5° (multigrado) de la Sede San Francisco (esta es una de las doce sedes que conforman la institución), en los cuales se detectaron las mismas dificultades expuestas anteriormente. En consecuencia, se decidió planear y organizar una intervención pedagógica centrada en el fortalecimiento del proceso de producción textual escrita, la cual cambiara la dinámica tanto de enseñanza como de aprendizaje de la escritura dentro del aula de clase, ya que esta generalmente se centraba en el aprendizaje del código alfabético, escritura de sílabas, palabras, oraciones y dictados escasos de significado, transcripción mecánica sin sentido alguno, las consignas de escribir un único y posible texto, elaboración de escritos a partir de temas, personajes o situaciones propuestas por mí, la costumbre de corregir solamente los aspectos formales de la producción escrita, dejando así atrás las posibilidades de construcción creativa a partir de las motivaciones y necesidades de los estudiantes.</p> <p>Estas situaciones hacían que mis estudiantes presentaran falencias para producir pequeños textos escritos de carácter explicativo, descriptivo, narrativo, informativo, etc., es más, en ocasiones algo que se considera tan sencillo como construir una oración, contestar preguntas de tipo literal a partir de una lectura, expresar sus pensamientos y sentimientos, les causaba dificultad.</p> <p>La intervención pedagógica se llevó a cabo a través de la aplicación de una secuencia didáctica denominada “Conociendo más de cerca el lugar donde vivo”, la cual tuvo como base la teoría</p> | |

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

constructivista y el aprendizaje sociocultural. Dentro de ella se planearon y desarrollaron una serie de trabajos innovadores, en los que los estudiantes tuvieron la oportunidad de realizar entre otras actividades, descripciones escritas de lugares a partir de su entorno inmediato, de sus conocimientos previos y de la interacción con diferentes personas cercanas al contexto escolar. Con la escritura de estas descripciones se orientó para que los niños y las niñas conocieran, se fueran apropiando y manejando las propiedades textuales expuestas por Cassany (1997): adecuación, coherencia, cohesión, gramática y convencionalidad.

Durante el desarrollo de la intervención pude evidenciar que la motivación de los estudiantes hacia el proceso de escritura mejoró en gran manera, la mayoría de ellos ya no lo veía como más de lo mismo o como una obligación, por el contrario, se convirtió en un ejercicio colaborativo, agradable y creativo en el que cada uno de ellos se pudo expresar sin temor al rechazo, al regaño o quizás al fracaso. Además, se dieron espacios para que entre ellos mismos se corrigieran y retroalimentaran sus escritos, situación que a la vez provoca el desarrollo de la autonomía. Luego, de terminar la intervención, analizar y sistematizar los resultados obtenidos es posible asegurar que la aplicación de la secuencia didáctica generó un impacto positivo, el cual se reflejó en el incremento de la calidad de las producciones escritas y su significado, adquisición de mejores aprendizajes a partir del trabajo colaborativo y mayor conocimiento por parte de los estudiantes de su entorno sociocultural e interacción con el mismo.

3. Fuentes

Para fundamentar la intervención realizada y tener mayor comprensión de la misma se consultaron 19 referencias de las cuales las más importantes son:

- Camps, A. (2003) *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Serie didáctica de la lengua y la literatura. Barcelona: Grao.
- Cassany, D. (1997). *Describir el escribir*. Cómo se aprende a escribir. Buenos Aires: Paidós.
- Payer, M. (2005). *Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky en comparación con la teoría Jean Piaget*. (Entrada de blog). Recuperado el 22 de febrero de 2017 de <http://constructivismos.blogspot.com.co/>
- I.E.D El Carmen PEI. (2015). Proyecto educativo institucional El Carmen. Guasca (Cundinamarca).
- Lomas, C. (1999). *Enseñar lenguaje para aprender a comunicarse*. Volumen I. Bogotá. Editorial Magisterio.
- Ministerio de Educación Nacional (2006). *Estándares básicos de competencias del lenguaje*. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf.
- Niño, V. (2007). *Competencias en la Comunicación*. Hacia las prácticas del discurso. Bogotá. Ecoe Ediciones

4. Contenidos

El presente trabajo se divide en cinco capítulos.

En el primero de ellos se hace un diagnóstico detallado de la IED El Carmen y del área de lenguaje; en el segundo se describe de manera general el problema generador de la intervención y sus diferentes componentes; en el tercero se da a conocer la ruta de acción, es decir, se presentan generalidades de la planeación y organización de la secuencia didáctica; en el cuarto se hace el análisis y la interpretación de los resultados obtenidos, a la vez que se reflexiona sobre las acciones pedagógicas realizadas y se evalúan las mismas, y , finalmente en

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

| | |
|---|---------------------|
| el quinto capítulo se hace una propuesta de proyección de la intervención realizada. | |
| 5. Metodología | |
| Para el desarrollo de esta intervención se tuvo en cuenta la investigación acción, ya que esta permite analizar las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas por los diferentes agentes de la comunidad dentro de las instituciones educativas, pero, en especial de los profesores y las problemáticas que suelen presentarse dentro del aula de clase, conduciendo a la reflexión y la búsqueda de alternativas de solución para las mismas. | |
| 6. Conclusiones | |
| <ul style="list-style-type: none">• La implementación de secuencias didácticas como estrategias pedagógicas se convierten en herramientas claves para el éxito en los procesos de enseñanza aprendizaje.• La creación de textos escritos es un proceso complejo que involucra diversas estructuras del pensamiento y requiere de compromiso y paciencia, pues no se da de la noche a la mañana.• Trabajar desde los conceptos previos de los estudiantes y a partir de su contexto e interacciones con los demás, ayuda a fortalecer las producciones escritas.• En la elaboración de textos escritos factores como el uso de signos de puntuación, reglas ortográficas, estructura de párrafos y redundancia de términos, son los que causan mayores inconvenientes a los estudiantes• El papel del docente dentro del aula de clase es fundamental para el éxito o el fracaso en la construcción de textos escritos, la planeación bien estructurada y detallada de cada una de las clases es fundamental para lograr los objetivos que se proponen.• Cuando el estudiante es capaz de elaborar producciones escritas de buena calidad y se da cuenta de ello, su autoestima aumenta, porque descubre que de esta manera le es más fácil comunicarse con el mundo que lo rodea.• Crear espacios de socialización y retroalimentación de textos escritos por ellos mismos, entre compañeros es una de las maneras para que los estudiantes se motiven, aprendan y fortalezcan de manera significativa el código escrito.• El tiempo estipulado para el desarrollo total de la intervención fue muy corto para cumplir con todas las actividades propuestas. Por tanto, una posibilidad de mejora para una próxima implementación de la misma secuencia es planearla para dos períodos académicos. | |
| Fecha de elaboración del resumen | Diciembre del 2017. |

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

INTRODUCCIÓN

La calidad y pertinencia educativa se han convertido en verdaderos desafíos para la mayoría de países del mundo y por ende, para todas las instituciones educativas privadas y oficiales de nuestro país. De aquí, que el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas (hablar, leer, escuchar y escribir) en los estudiantes, tanto de primaria como bachillerato, juega un papel fundamental en el alcance de dicha calidad, ya que estas son transversales a todo el currículo.

Considerando que la producción escrita es uno de los procesos comunicativos en el que los educandos presentan mayores dificultades, y que a través de ella se establecen interacciones académicas y afectivas que le permiten al sujeto interactuar de manera más efectiva con sus semejantes y con el mundo que le rodea, en el presente trabajo se presenta y desarrolla una propuesta de trabajo basada en el constructivismo y el aprendizaje significativo, en la cual se resalta la importancia que se le debe dar al proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura en los niños de básica primaria, pues es en esta etapa en la que se desarrollan bases sólidas frente a este y cualquier otro proceso del conocimiento.

La necesidad de trabajar este aspecto surgió después de realizar un diagnóstico y un análisis reflexivo, entre otros aspectos, de las prácticas docentes y del proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de lenguaje a nivel de la IED El Carmen y específicamente de la Sede San Francisco en los grados 4° y 5°.

Por tanto, a continuación, se encontrarán cinco capítulos en los cuales se presenta a partir de los hallazgos en los diagnósticos realizados, la problemática a intervenir, el diseño de intervención, aplicación del mismo, análisis de los resultados obtenidos y una proyección de la intervención.

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

1. DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL

1.1. Análisis del contexto Institucional

En el presente diagnóstico se exponen las principales características de la Institución Educativa Departamental el Carmen del municipio de Guasca Cundinamarca, partiendo de su Proyecto Educativo Institucional (PEI) y teniendo en cuenta para ello tres aspectos relevantes: caracterización de la institución; descripción del modelo pedagógico y currículo institucional en el cual se incluye la reflexión sobre las prácticas pedagógicas de los docentes carmelistas. Finalmente se presenta la aproximación a una propuesta de intervención, que condujo al mejoramiento de las prácticas de aula con el fin de elevar el posicionamiento del colegio académicamente.

1.1.1. Caracterización de la institución

La institución IED El Carmen es un “establecimiento de carácter oficial, aprobado por la Secretaria de Educación de Cundinamarca, según resolución No. 000114 del 8 de enero de 2008, la cual autoriza al Colegio para expedir el Título de Bachiller Académico a sus egresados” (PEI, 2015, p. 8)

Es un Colegio que consta de doce sedes todas de carácter rural, ubicadas en diferentes veredas del municipio. Todas ellas se caracterizan por atender a estudiantes de estratos 1, 2 y 3 que provienen de diferentes regiones del país y municipios aledaños quienes llegan con sus familias a Guasca en búsqueda de oportunidades laborales, factor que influye para que la población estudiantil a lo largo del año sea flotante e inestable.

En dos de las doce sedes se orientan procesos educativos desde 0° hasta 11° grados bajo el enfoque de enseñanza regular, en otra se trabaja teniendo en cuenta los postulados de posprimaria y telesecundaria desde 0° hasta 9° grados, y, en las 9 restantes desde 0° hasta 5°

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

grados bajo la modalidad de multigrado. Una de estas últimas es la sede San Francisco ubicada en la vereda la Trinidad a 12.3 Km del casco urbano. En ella laboran dos docentes, cada una de las cuales atiende a tres grados de estudiantes de manera simultánea. Durante el desarrollo de la intervención la sede contó con 58 estudiantes en total.

A nivel general, la institución se rige por el “modelo pedagógico tradicional” (PEI, 2015, pp. 3-5-9-35-59) y en ella se trabaja en la jornada de la mañana (excepto la sede El Salitre, en la cual se implementó la jornada única a partir de septiembre de 2015), teniendo en cuenta el calendario A y orientando procesos de formación integral durante cuarenta semanas distribuidas en cuatro períodos académicos.

Según el PEI, la institución educativa tiene como misión:

“Buscar constantemente la excelencia en las diferentes dimensiones de formación integral del educando, ofreciendo educación de calidad con equidad, inclusión y pertinencia, incorporando los avances de la ciencia, la tecnología y la pedagogía a los procesos educativos, formando personas líderes, humanistas, practicantes de los valores inspirados en la fe cristiana con el propósito de aportar a la construcción de una sociedad más justa y en paz.” (PEI, 2015, p. 41).

A través del trabajo constante de toda la comunidad educativa para cumplir con la misión descrita, el colegio sueña con ser el mejor, como lo indica la siguiente visión:

“Hacia el año 2019 seremos reconocidos como una institución líder, innovadora, dinámica y altamente competitiva con sentido humanista en ambientes de sana convivencia; donde se desarrollen la excelencia académica, los valores institucionales, la cultura, el deporte y toda manifestación artística, construyendo así una sociedad equitativa, diversa, solidaria y en paz.” (PEI, 2015, p. 41)

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

1.1.2. Descripción del modelo pedagógico y del currículo de la institución

Según Moreno y Contreras (2012), el modelo pedagógico y el currículo de una institución deben ser analizados desde las características de intencionalidad, contexto, encuadre y flexibilidad. Por tanto, dichas características fueron tenidas en cuenta para realizar la descripción que aparece a continuación del modelo pedagógico, el currículo y las prácticas aplicadas en el aula.

Como se mencionó antes, la institución, se rige por el “modelo pedagógico tradicional” (PEI, 2015, pp. 3,5,9,53,59) y, además, se tienen en cuenta las metodologías de “Escuela Nueva, Enseñanza para la Comprensión, Aprendizaje por Indagación, Aprendizaje basado en Problemas, Aprendizaje Basado en Proyectos y el Enfoque por Competencias propuestos por el MEN” (PEI, 2015, p. 54).

Según el PEI (2015), las prácticas educativas y todo el quehacer pedagógico debe orientarse hacia el desarrollo de capacidades, competencias y valores en los estudiantes, tomando al alumno como el principal sujeto del proceso de aprendizaje y enfatiza en que “la práctica pedagógica de los docentes se debe orientar a transformar el conocimiento disciplinar de su área en situaciones cotidianas de aprendizaje”. (PEI, 2015, p. 57)

Dentro del currículo, se estructura y relaciona cada área del conocimiento de manera lineal desde grado preescolar hasta once, de acuerdo con los Lineamientos Curriculares (Ministerio de Educación Nacional, 1998) y Estándares Básicos de Competencias (Ministerio de Educación Nacional, 2006) principalmente. Además, se tienen en cuenta los criterios de evaluación integral, como procedimientos de valoración del desarrollo y rendimiento de los alumnos, de conformidad con lo establecido en el Capítulo 3 de la Ley 115 de 1994, Capítulo 6, decreto 1860 de 1994, pero esencialmente en el Decreto 1290 de 2009.

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

El proceso evaluativo es entendido como un elemento inherente a toda la construcción curricular y se asume como el análisis objetivo y concreto de los aciertos y errores generados, como un escenario de formación y crecimiento de los comprometidos en el proceso.

Al estudiar la coherencia entre el modelo pedagógico planteado por la institución y los enfoques metodológicos descritos, se detecta que tales metodologías son opuestas al modelo pedagógico tradicional, ya que estas orientan al desarrollo del pensamiento crítico, trabajo por competencias, resolución de problemas, entre otras características. Sitúan al estudiante como el centro del proceso de enseñanza- aprendizaje, el docente cumple el papel de orientador o mediador del conocimiento y, por tanto, se establece una relación horizontal entre ellos.

Análogamente, misión y visión, son opuestas con los principios tradicionalistas puesto que se centran en el desarrollo del liderazgo, la competitividad y en general la formación integral del estudiante. Teóricamente, las prácticas educativas, uso de recursos y métodos de evaluación expuestos, tampoco coinciden con los planteamientos del modelo en mención ya que el docente cuenta con una variedad de recursos que pueden ser utilizados como apoyo dentro de sus clases haciendo más eficaz la interacción docente – estudiante y enriqueciendo de esta manera el proceso cognitivo del educando.

El proceso de evaluación y sus fines descritos tampoco se ajustan al modelo propuesto en el PEI, pues en el tradicionalismo predomina la evaluación de tipo sumativa.

Ahora, dejando de lado la parte teórica y reflexionando en las prácticas pedagógicas que se ejecutan en la cotidianidad, se puede decir que gran parte de ellas sí se enmarcan dentro de las características del modelo tradicional, pues a menudo el método básico de aprendizaje es el academicista y verbalista. Los docentes dictan la lección a los estudiantes, quienes reciben las informaciones y las normas transmitidas: se hace proceso de enseñanza más que de aprendizaje.

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

El enfoque metodológico expuesto para primaria, al trabajar multigrado, es Escuela Nueva. En relación con esta metodología, se encuentra como principal falencia el desconocimiento de las didácticas que se deben manejar por parte de las docentes. A partir del diálogo sostenido con algunos compañeros, se puede afirmar que casi nadie aplica dicha metodología rigurosamente, pues no es fácil trabajar con varios grados simultáneamente.

Por otra parte, es notoria la falta de compromiso de varios educadores, tanto en primaria como en bachillerato, incluyéndome, en la elaboración de las planeaciones de clases. En consecuencia, la labor pedagógica carece de objetivos de aprendizajes relevantes, claros y evaluables.

Son escasas las estrategias de evaluación implementadas y ante la falta de objetivos de aprendizaje claramente definidos, nos preocupamos por avanzar en contenidos y dejamos de lado procesos de formación integral que respondan de manera pertinente a las necesidades e intereses de los educandos. Por tanto, a pesar de contar con instrucciones y parámetros claros para el diligenciamiento de las planillas de evaluación, se observa el incumplimiento, ya que en ocasiones se deja todo para última hora y se rellenan los espacios hasta con notas inventadas.

En la Institución se realiza seguimiento a los resultados académicos obtenidos por los estudiantes en las pruebas Saber, a través del informe de Índice Sintético de la Calidad Educativa (ISCE), el cual presenta un análisis detallado institución por institución acerca de los avances y dificultades evidenciados en los estudiantes año tras año. Se tiene en cuenta el comparativo a nivel nacional, departamental y municipal, las fortalezas y debilidades en cada área del conocimiento, según los niveles evaluados. Se implementan estrategias de mejoramiento al interior del aula y en cada una de las áreas, tales como cursos de preparación para las pruebas Saber orientados por los mismos docentes mediante jornadas diarias de capacitación a los

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

estudiantes, simulacros, participación en la prueba presaber orientada por el ICFES, pruebas Supérate y otros mecanismos que permitan mejorar los resultados año tras año.

1.1.3. Aproximación a una propuesta de intervención

En pro de mejorar las prácticas de aula, los docentes maestrantes de la IED El Carmen de Guasca presentaron la siguiente propuesta de intervención.

1. Hacer una revisión detallada de las programaciones de lenguaje, matemáticas y sociales a nivel institucional y reajustarlas de acuerdo con las orientaciones dadas por el MEN en lo que se refiere al Plan de Integración de Componentes Curriculares, el cual se compone por los Lineamientos Curriculares, Estándares Básicos de Competencias, Matrices de referencia y Mallas curriculares.
2. Realizar planeaciones de clases que resulten prácticas y efectivas especialmente para el trabajo con grupos multigrados.
3. Crear y aplicar actividades didácticas y metodológicas innovadoras, en matemáticas, lenguaje y sociales, que apunten a la mejora de los procesos de enseñanza aprendizaje y a la apropiación de los enfoques metodológicos propuestos en el PEI.

1.2. Diagnóstico del área de lenguaje a nivel institucional

En los últimos años, ha sido relevante en nuestro país el análisis de las pruebas Saber de los grados 3°, 5°, 9° y 11°, y se evidencia la preocupación porque los resultados de las mismas dejan entrever muchas falencias de los educandos en el desarrollo de las diferentes competencias comunicativas.

De aquí que este problema se ha convertido en un desafío de búsqueda de soluciones para superar las debilidades partiendo desde el Ministerio de Educación Nacional.

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

La IED el Carmen no es ajena a esta situación y preocupación, pues dentro de ella a nivel general se presentan diversos problemas en los procesos de enseñanza aprendizaje que se desarrollan en el área de lenguaje, tanto en los estudiantes de primaria como en bachillerato.

Lecturas no entendidas y apatía hacia la misma, errores en la decodificación de textos, escritos sin sentido, carentes de coherencia y significado, miedo a expresarse de manera oral y escrita, entre otras, son las dificultades que se evidencian en los estudiantes, en el ejercicio cotidiano de las prácticas pedagógicas.

La situación es aún más preocupante cuando la mayoría de las sedes de primaria funcionan bajo la modalidad de multigrado y algunos docentes deben atender a dos, tres y hasta seis grados al mismo tiempo, situación que provoca que no se le pueda prestar la atención suficiente y necesaria a los estudiantes de acuerdo con sus requerimientos.

Quizá estas dificultades se originan porque los docentes carecen de estrategias efectivas que permitan orientar de manera óptima el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas en los niños y niñas y sigue prevaleciendo el trabajo individualizado, a partir de contenidos, dejando de lado la oportunidad de realizar actividades que impliquen la transversalidad con las demás áreas e incluso con el mismo lenguaje. Por tanto, es indispensable crear estrategias que permitan la adquisición y el fortalecimiento de las habilidades comunicativas básicas.

Es necesario hacer que el estudiante sea participe del proceso partiendo de sus intereses, capacidades y habilidades, pues el tradicionalismo impera dentro de las aulas, de tal manera que el maestro se convierte en el transmisor del conocimiento desde lo que él considera el estudiante debe aprender. En muchas ocasiones predomina la figura de autoritarismo en los docentes y no se tiene en cuenta la historia de vida de los estudiantes, la cual incide directamente en la adquisición de los conocimientos y desarrollo de aprendizajes.

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

En este sentido, Guzmán, Arce y Varela (2010) afirman que “buena parte del éxito que tenemos en la enseñanza depende de la forma en que enseñamos” (p. 55). Ante esta afirmación, se puede decir que cuando no vemos buenos resultados, echamos la culpa a los estudiantes, a su desinterés, desmotivación, conformismo o pereza y no nos detenemos a pensar que estas actitudes quizá son generadas por nosotros mismos. Pretendemos que los estudiantes piensen sin enseñarles a pensar, lean sin enseñarles a leer, escriban sin enseñarles a escribir y así con cada uno de los procesos comunicativos que se desarrollan.

En la Institución, se cuenta con la programación del área del lenguaje la cual se basa en los Lineamientos curriculares, los Estándares Básicos para el Desarrollo de Competencias y los Derechos Básicos de Aprendizaje. Dentro de la misma se proponen estrategias metodológicas para su desarrollo y aplicación basadas en los enfoques metodológicos propuestos en el PEI. Sin embargo, al hacer un análisis de la misma, se detectó que los subprocesos planteados para el cumplimiento de los estándares no son acordes con los mismos y lo que es peor en las aulas de clases seguimos trabajando sin planear las actividades a desarrollar y desde una serie de contenidos que no favorecen en nada el desarrollo del lenguaje y la comunicación.

En consecuencia, si la enseñanza del lenguaje, como lo plantea Lomas (1999), debe ser orientada hacia el aprendizaje de las habilidades comunicativas, entonces en nuestras aulas debemos ayudarles a nuestros estudiantes a “saber hacer cosas con las palabras” (Lomas, 1999) en pro de la mejora de las competencias comunicativas en diversas situaciones de la vida cotidiana y contextos de la comunicación y esto, partiendo de una debida y pertinente planeación.

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

2. PROBLEMA GENERADOR

2.1. Problema generador de la intervención

Durante el tiempo que llevo trabajando en la IED el Carmen- Sede San Francisco, he podido evidenciar que la problemática referida a la falta de planeación por parte del docente, prácticas de aula enmarcadas en el tradicionalismo, mecanismos de evaluación poco eficientes y por tanto, dificultades en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes, situaciones descritas en el apartado anterior, también están presentes en mi sede.

Con relación al desarrollo de las habilidades comunicativas he podido comprobar en mis estudiantes que una de las tareas más complejas es el aprendizaje de la escritura, la cual no se realiza de forma tan “natural”, como sucede con la palabra hablada. Este inconveniente se refleja en mayor profundidad en grado 4°.

Según, lo expuesto en los Lineamientos Curriculares:

“escribir” no se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. (MEN, 1998, pág. 27)

De acuerdo con lo anterior, se puede concebir la escritura como un proceso creador de carácter comunicativo, a través del cual, el ser humano desde su niñez se involucra e interactúa de mejor manera con su contexto y en general con el mundo que le rodea.

Y es aquí donde está el secreto, en el poco sentido e importancia que como docente le doy al acto de escribir dentro del aula de clase. Percibo que mis estudiantes presentan falencias para producir pequeños textos escritos de carácter explicativo, descriptivo, narrativo, informativo,

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

etc., es más, en ocasiones algo que se considera tan sencillo como construir una oración, contestar preguntas de tipo literal a partir de una lectura, expresar sus pensamientos y sentimientos, les causa dificultad.

Dentro de los escritos que elaboran es evidente la carencia de significación, el escaso manejo de reglas ortográficas y signos de puntuación, redundancia de términos, falta de cohesión y coherencia entre las ideas, ausencia de propósitos e intenciones ajustados a situaciones comunicativas claras, entre otros elementos esenciales dentro del proceso de producción escrita.

Reflexionando en estas falencias y teniendo en cuenta la teoría sobre los procesos de escritura, llego a la conclusión que quizá tengo gran responsabilidad en esta dificultad de aprendizaje, pues no he utilizado las estrategias de enseñanza adecuadas que despierten en los estudiantes la motivación hacia la producción textual escrita.

En consecuencia, dicha producción se ha convertido en simples actividades con sabor a «tareas escolares» en las cuales predomina en los más pequeños el aprendizaje del código alfabético, escritura de sílabas, palabras, oraciones y dictados escasos de significado. En los más grandes prevalece la transcripción mecánica sin sentido alguno, las consignas de escribir un único y posible texto, elaboración de escritos a partir de temas, personajes o situaciones propuestas por mí, la costumbre de corregir solamente los aspectos formales de la producción escrita, dejando así atrás las posibilidades de construcción creativa a partir de las motivaciones y necesidades de los estudiantes.

Al trabajar con niños y niñas debo ser consciente de la responsabilidad tan grande que tengo en el desarrollo de esta competencia, ya que según Guzmán, Arce y Varela (2010), los estudiantes de básica primaria atraviesan por un período importante en relación con la adquisición y estructura del lenguaje, pues paulatinamente se va consolidando y a través de él se

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

logran las interacciones comunicativas, los procesos de expresión y el fortalecimiento del desarrollo integral.

Este planteamiento es respaldado por Flórez (2004) al afirmar que “en la escuela se aprende sobre el lenguaje, pero también este se usa para aprender, es decir atraviesa el currículo.”

(Guzmán, Arce y Varela 2010, p. 22) En consecuencia, es necesario el replanteamiento de mi quehacer cotidiano, hacia prácticas pedagógicas innovadoras, adecuadas y pertinentes con el contexto educativo.

2.2. Delimitación del problema

El desarrollo de esta intervención buscó que los estudiantes de grados 4° y 5° de la IED El Carmen – Sede San Francisco, fortalecieran sus habilidades comunicativas básicas, haciendo énfasis en el proceso de creación de textos escritos a partir de la implementación de estrategias constructivistas y el aprendizaje significativo, teniendo en cuenta sus necesidades, y promoviendo el reconocimiento de algunas características de su contexto, interacción con diferentes personas dentro y fuera de la escuela y la aplicación de diversas estrategias pedagógicas que hicieran de la escritura un proceso agradable y placentero.

2.3. Pregunta problema

¿Qué impacto puede generar la implementación de una secuencia didáctica basada en el constructivismo y el aprendizaje significativo, en la orientación y desarrollo de procesos de creación de textos escritos de los estudiantes de grados 4° y 5° de la IED El Carmen – Sede San Francisco?

2.4. Hipótesis de acción

De acuerdo con los postulados del constructivismo y las teorías del aprendizaje significativo, considero que la aplicación de la secuencia didáctica puede generar un impacto positivo, el cual

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

es posible que se refleje en el incremento de la calidad de las producciones escritas y su significado, adquisición de mejores aprendizajes a partir del trabajo colaborativo y mayor conocimiento por parte de los estudiantes de su entorno sociocultural e interacción con el mismo.

2.5. Referentes teóricos y metodológicos

2.5.1 Teorías pedagógicas y disciplinares

❖ *El constructivismo: teoría sociocultural del aprendizaje.* Al ser el lenguaje una facultad exclusiva de los seres humanos y el medio para relacionarnos unos con otros, la propuesta de intervención se fundamentó en la teoría sociocultural, puesto que a través del trabajo que se realizó, el entorno social y cultural fue tenido en cuenta para la adquisición de los aprendizajes en los estudiantes y el desarrollo de sus habilidades comunicativas.

El constructivismo es una posición compartida por diferentes tendencias de la investigación psicológica y educativa. Entre ellas se encuentran las teorías de Piaget (1952), Vygotsky (1978), Ausubel (1963), Bruner (1960), y aun cuando ninguno de ellos se denominó como constructivista, sus ideas y propuestas claramente ilustran las ideas de esta corriente. Por tanto, es conveniente afirmar que la aplicación de la teoría constructivista en el campo educativo fue promovida por estos personajes.

El constructivismo es definido por Méndez (2002) citado por Payer (2005) como una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano. Según él, esta teoría asume que nada viene de nada. Por tanto, el conocimiento previo da nacimiento al conocimiento nuevo. A la vez, afirma que el aprendizaje es esencialmente activo, lo que supone que una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales; de esta manera, cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

experiencias que existen previamente en el sujeto y como resultado cada persona va modificando sus aprendizajes constantemente a la luz de sus experiencias.

Así mismo, para Vygotsky (1978) citado por Payer (2005) la relación entre sujeto y objeto de conocimiento se convierte en un triángulo abierto en el que los tres vértices se representan por sujeto, objeto del conocimiento y los instrumentos socioculturales, y, se encuentra abierto a la influencia de su contexto cultural.

❖ ***Aprendizaje significativo.*** Ausubel (1983) citado por Payer (2005) considera que el aprendizaje significativo es uno de los primeros modelos metódicos de aprendizaje cognitivo, el cual sustenta que para aprender es supremamente necesario relacionar los nuevos aprendizajes a partir de los conocimientos previos del estudiante.

Considerando que las definiciones anteriores se relacionan entre sí, es claro que la adquisición de nuevos conocimientos está estrechamente ligada con la información, saberes o conocimientos que ya se poseen y a partir de la interacción con el contexto sociocultural.

Por tanto, es indudable que el colegio desempeña un papel fundamental y trascendental en el proceso de enseñanza - aprendizaje, en él se deben abrir espacios de interacción con el entorno familiar, social y cultural. A la vez, debe valorar todas las experiencias e informaciones con las que llegan los estudiantes y hacer de estas verdaderas oportunidades para potencializar, en este caso, el desarrollo de las competencias comunicativas alrededor de las cuales giran los demás procesos académicos.

A su vez, la enseñanza de la lectura y la escritura es una tarea que desde hace tiempo se le ha encargado a la escuela, la cual debe hacer que estos aprendizajes progresen permanentemente. En la educación básica primaria se inicia el alcance de dichos objetivos, proporcionando a los estudiantes las herramientas necesarias para avanzar en estos dos procesos comunicativos, a

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

través de metodologías y estrategias didácticas que despierten el interés de los niños y las niñas, de tal manera que la lectura y la escritura se conviertan en una experiencia enriquecedora.

En este sentido el MEN (2006) señala que:

La adquisición de la lectura y la escritura son experiencias que marcan la vida del niño; de ahí la importancia de que pueda acceder a ellas de una forma natural y tranquila. Leer y escribir se convierten en interacciones divertidas y placenteras, en las que el niño puede disfrutar de sus logros y aprender de sus equivocaciones (p. 29).

❖ **La escritura.** Como ya se ha mencionado, la escritura es el eje fundamental alrededor del cual giró la intervención realizada, ya que gran parte del desarrollo de la secuencia y del producto se relacionó directamente con el desarrollo de esta habilidad. Por tanto, es indispensable recalcar conceptos sobre el tema emitidos por diferentes autores como: Cassany (1987, 1999), Serafini (1997) y Niño R. (2006), entre otros.

Para empezar, es pertinente decir qué se entiende por escribir.

Cassany (1997) afirma que “escribir no es poner letras o signos en un papel blanco, sino elaborar un significado global y preciso sobre un tema y hacerlo comprensible para una audiencia, utilizando el código escrito” (Niño Rojas, 2007, p. 165). Además, el mismo Cassany (1997) ratifica su teoría resaltando la escritura como un proceso mental o cognitivo al citar a los investigadores Flower y Hayes, de quienes opina que el “proceso de escribir se comprende mejor como un conjunto de diferentes procesos de pensamiento que el escritor regula y organiza durante el proceso de composición” (Niño Rojas, 2007, p.166). En consecuencia con lo expuesto por Cassany, se puede concluir que el arte de escribir es más complejo que el de la palabra hablada, pues el desarrollo paulatino del mismo permite dar permanencia a nuestros contenidos

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

mentales, estructurar el razonamiento, jugar con la lengua, guardar en la memoria de la humanidad el tesoro cultural, etc.

Mediante el uso del código escrito siempre es posible producir nuevas ideas, nuevos mensajes, nuevos significados, nuevos medios de expresión en los que el ser humano pueda decir sin temores sus sentimientos, emociones y necesidades.

Por otro lado, “el proceso de composición, está formado por el conjunto de estrategias que utilizamos para producir un texto escrito. Estas estrategias son la suma de de las acciones realizadas desde que decidimos escribir algo hasta que damos el visto bueno a la última versión del texto” (Cassany, 1997, p. 19)

En consecuencia, con lo anterior, toda actividad planificada debe responder al logro de competencias básicas que den a los estudiantes seguridad cuando tenga que enfrentar dificultades mayores. De allí que los enfoques acerca de la producción de textos hayan desplazado a las estrategias tradicionales de la copia y transcripción mecánica, las planas, los dictados sin sentido y demás actividades de tipo tradicionalista y conductista, hacia otras concepciones, en las que la escritura se convierte en un proceso de construcción del conocimiento, transformador del ser y del saber, por medio de la indagación personal, hacia la proyección social, estrechamente vinculados con el acto lector.

En conclusión, se puede afirmar que escribir no es simplemente plasmar en un papel una cadena de palabras, ni siquiera intentar esbozar por escrito unas ideas, sin elaboración y sin la intención de comunicarlo.

Serafini (1997) expone al respecto que “escribir no es la simple operación de transferencia en una hoja de papel, sino que nuestras ideas deben ser previamente organizadas y elaboradas” (citado por Niño Rojas 2007, p. 166).

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

❖ *Propiedades de la escritura.* Cassany (1997) afirma que

cuando hablamos y escribimos construimos textos, y para hacerlo tenemos que dominar muchas habilidades: discriminar las informaciones relevantes de la irrelevantes, estructurarlas en un orden cronológico y comprensible, escoger las palabras adecuadas, conectar las frases entre sí., construir un párrafo, etc. Las reglas fonéticas y ortográficas, morfosintácticas y léxicas que permiten formar oraciones aceptables, solo son una parte del conjunto de conocimientos que domina el usuario de la lengua. La otra parte es la formada por las reglas que permiten elaborar textos: las reglas de adecuación, coherencia y cohesión (p. 28).

Debido a esto, Cassany (1997) plantea que todos los textos escritos deben cumplir con cinco requisitos que permitan la comprensión del proceso de comunicación. Estos requisitos los denomina propiedades textuales y cada una de estas se corresponde con un nivel de análisis lingüístico o extralingüístico y describe las diversas reglas que ha de cumplir el texto en aquel nivel. Por tanto, las propiedades textuales son: adecuación, coherencia, cohesión, gramática y convencionalidad. A continuación, se describen aspectos fundamentales de cada una de ellas:

- *La adecuación:* Propiedad relacionada con el “saber escoger la variedad (dialectal/estándar) y el registro (general / específico, formal/ familiar, objetivo/subjetivo) apropiados para cada situación” (Cassany, 1997 p. 48). Es importante resaltar que aquí se hace énfasis en la heterogeneidad de la lengua ya que esta no es homogénea pues presenta variaciones dependiendo de factores como los grupos sociales y culturales, las situaciones, intenciones y propósitos comunicativos, etc.

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

- *La coherencia*: “La coherencia es la propiedad del texto que selecciona la información (relevante/irrelevante) y organiza la estructura comunicativa de una manera determinada (introducción, apartados, conclusiones, etc.)” (Cassany, 1997, p. 30).

Según lo dicho por Cassany (1997), se puede concluir que la coherencia en un texto es la que hace que todos los elementos se relacionen entre sí para conseguir un significado global. Además, determina la cantidad de información que un texto debe transmitir, la forma de hacerlo, en qué orden y con qué estructura.

- *La cohesión*: “La cohesión es la propiedad del texto que conecta las diferentes frases entre sí mediante las formas de cohesión” (Cassany, 1997, p. 31).

De acuerdo con lo anterior, esta propiedad tiene que ver con las relaciones que se establecen entre las palabras y oraciones que forman un texto teniendo en cuenta recurso cohesivos como: pronombres, repeticiones, conectores, sinónimos, antónimos, conjunciones, puntuación, expresiones de referencia y deícticos.

- *La corrección gramatical*: La corrección gramatical se asocia con “conocer las reglas fonéticas y ortográficas, morfosintácticas y léxicas de la lengua que permiten construir oraciones aceptables. Este grupo incluye el conocimiento de la correspondencia sonido /grafía” (Cassany, 1997, p. 48). Por tanto, el desarrollo de esta competencia se relaciona directamente con el conocimiento acerca de cómo funciona una lengua, es decir, hace referencia a la sintaxis, gramática y ortografía.

- *La convencionalidad*: Esta propiedad también es definida por Cassany (1997) como disposición en el espacio y tiene que ver con el “saber cómo debe presentarse un escrito (convenciones, márgenes, cabeceras, etc.)” (Cassany, 1997, p. 48).

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

❖ **Etapas de la producción textual.** Así como dentro del quehacer pedagógico es relevante la orientación adecuada a los estudiantes para que construyan sus textos teniendo en cuenta las propiedades antes expuestas, también es indispensable orientar sobre las diferentes etapas que se deben seguir para lograr producciones escritas de calidad, teniendo en cuenta que estas no se dan de un momento a otro, ni de un día para otro, sino, que es un proceso en constante construcción.

En consecuencia, para la elaboración de textos, es necesario tener en cuenta los tres subprocesos que comprende el acto de escribir, señalados por Cassany (1997):

1. *Planeación y preparación:* Concebir y diseñar el texto, preparar y organizar su contenido.
2. *Composición textual:* Comunicar el significado al lector mediante la codificación escrita.
3. *Revisión y reelaboración:* Examinar y reajustar el escrito.

❖ **Tipología textual.** Resultó indispensable tratar aspectos relacionados con la tipología textual, considerando que dentro de la realización de la secuencia se abordaron diferentes tipos de textos como: descriptivos, narrativos y literarios. El reconocimiento de las características de los diferentes tipos de texto, por parte de la docente, le permitió orientar mejor a los estudiantes en la construcción de sus producciones escritas, a la vez que ellos tuvieron la oportunidad de identificar los tipos de textos leídos dentro de las diferentes sesiones.

Con relación a la clasificación de los textos escritos, Cassany (1999) adopta un cuadro según él, de Sebraneck, Meyer y Kemper (1989), en el que se relatan cinco tipos de escrituras: personal, funcional, creativa, expositiva y persuasiva.

Por su parte, Alliende y Condemarín (1997) clasifican los textos de acuerdo con las tres funciones básicas de Bühler (1967): la representativa (textos filosóficos, históricos, científicos, etc), expresiva (autobiografías, diarios, textos literarios) y apelativa (reglamentos, cartas, leyes, etc).

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

- *Función representativa:* Esta función también es conocida como cognitiva, simbólica o referencial. Los textos de esta clase fundamentalmente son informativos y le sirven al ser humano para representar el mundo, realizar las operaciones del pensamiento y construir el conocimiento. Dentro de este tipo de textos se ubican los textos descriptivos, expositivos o argumentativos.
- *Función expresiva:* Son un medio para que el escritor se proyecte y exteriorice sus estados internos, como sus actitudes, sensaciones estéticas, deseos, creaciones imaginarias, sentimientos y puntos de vista. De este grupo hacen parte los textos descriptivos, narrativos y literarios.
- *Función connotativa:* estos textos le permiten al lector establecer contacto con su lector. Aquí cabría la expresión de acciones e interacciones, dentro de las relaciones sociales y culturales: órdenes, solicitudes, normatividad, etc. Los textos informativos, expositivos o argumentativos, forman parte de este grupo textual.

En consonancia con lo anterior, los textos que se trabajaron durante la secuencia, pertenecen al grupo de la función expresiva y connotativa.

2.5.2 Teorías didácticas

❖ *Secuencia didáctica.* Dentro del marco del constructivismo, del aprendizaje significativo y del desarrollo de la intervención, se contempló la secuencia didáctica como una metodología de trabajo, que permite la planeación y organización rigurosa de las clases dentro del ambiente escolar. Esta es una excelente herramienta para evitar improvisaciones en el desarrollo del quehacer pedagógico del docente, ya que, a través de ella sabe con precisión de dónde viene y para dónde va y garantiza la construcción de mejores conocimientos en los estudiantes.

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

De manera más resumida, Camps (2003) la define como la organización intencionada de acciones e interacciones que se relacionan entre sí, con el fin de alcanzar algún aprendizaje.

❖ ***Aprendizaje colaborativo.*** El aprendizaje colaborativo es una de las estrategias metodológicas que se implementó dentro del aula.

Según, Zañartu (2003), esta estrategia de aprendizaje se basa en el diálogo y las contribuciones hechas por cada uno de los integrantes del grupo para alcanzar una meta común. A su vez, Johnson y Johnson (1999) afirman que el estar vinculado a un grupo colaborando activamente genera y aumenta la confianza en sí mismo, propicia el desarrollo de pensamiento crítico, fortalece la ayuda mutua, a la vez que disminuye los sentimientos de aislamiento.

Un entorno de aprendizaje colaborativo constructivista se define como “un lugar donde los alumnos deben trabajar juntos, ayudándose unos a otros, usando una variedad de instrumentos y recursos informativos que permitan la búsqueda de los objetivos de aprendizaje y actividades para la solución de problemas” (Wilson, 1995, p. 27).

Por estas razones, la figura del trabajo colaborativo se consideró importante para el desarrollo de la intervención pues, permitió que los estudiantes sacaran provecho en su proceso de aprendizaje a los beneficios académicos y el desarrollo de competencias sociales que ofrece el aprender en grupo de manera colaborativa.

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

3. RUTA DE ACCIÓN

Para el desarrollo de la intervención se planeó una secuencia didáctica denominada “Conociendo más de cerca el lugar dónde vivo”.

A continuación, se describe de manera general los objetivos y propósitos de aprendizaje, los participantes, la estrategia didáctica implementada entre otros factores que se tuvieron en cuenta para la planeación y desarrollo de la misma.

3.1. Objetivo general

Fortalecer las habilidades comunicativas básicas, haciendo énfasis en el proceso de creación de textos escritos de los estudiantes de grados cuarto y quinto de la IED El Carmen –Sede San Francisco a partir de la implementación de una secuencia didáctica.

3.2. Objetivos específicos de aprendizaje

- *Identificar y comprender la estructura de textos orales y escritos que describen lugares.
- *Participar en intercambios orales relacionados con la descripción de lugares conocidos e informaciones adquiridas a través de diferentes medios.
- *Construir textos descriptivos, literarios e informativos siguiendo un plan de producción textual y teniendo en cuenta la concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres y uso de reglas ortográficas.
- *Identificar diferencias entre el mito y la leyenda y argumentar sobre el valor cultural y de tradición oral de los mismos.
- *Comparar las producciones desarrolladas por los compañeros, teniendo en cuenta su estructura, temática y función con el fin de complementar y mejorar las propias.

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

*Aprovechar espacios de diálogo, argumentación, confrontación y crítica para expresar las ideas teniendo en cuenta valores tales como el respeto, la tolerancia, la justicia, la igualdad y por ende el reconocimiento de la diversidad cultural

*Reconocer adjetivos que describen aspectos positivos y negativos y sinónimos y antónimos dentro de los diferentes textos leídos y escritos.

*Usar el diccionario para buscar el significado de palabras nuevas, después de expresar uno propio.

*Revisar borradores de escritura para mejorar el producto final.

3.3. Propósitos de aprendizaje

Para alcanzar los objetivos formulados, la propuesta se basó en los factores expuestos en los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje para grados 4º y 5º, teniendo en cuenta los factores de ética de la comunicación, literatura y producción e interpretación textual, siendo este último el derrotero de la intervención ya que propuso el desarrollo de las siguientes competencias:

Producción e interpretación textual

Estándares:

*Produzco textos orales y escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

*Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

Subprocesos:

*Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

*Diseño un plan para elaborar un texto informativo, produzco la primera y reescribo el texto a partir de las propuestas formuladas por mis compañeros y por mí (MEN, 2006, p. 34).

3.4. Participantes

En el desarrollo de la propuesta participaron 18 estudiantes de grados cuarto y quinto de la IED El Carmen –Sede San Francisco. De cuarto: 11 estudiantes, 6 niños y 5 niñas y, de quinto: 7 estudiantes; 4 niños y 3 niñas. Todos ellos entre los 9 y 13 años de edad. Al ser todos los estudiantes menores de edad los padres de familia en su totalidad firmaron un consentimiento informado a través del cual autorizaron la participación de sus hijos en el desarrollo de la intervención (Ver **anexo 1**).

3.5. Estrategia didáctica

Desde el inicio se pensó en realizar el trabajo a partir de la secuencia didáctica, puesto que esta estrategia permite la planeación y organización rigurosa de las clases dentro del ambiente escolar.

Dicha secuencia estuvo compuesta por ocho sesiones de clases de cuatro horas cada una, es decir, ocho semanas de intervención que correspondieron al segundo periodo académico del año 2017.

Las metodologías utilizadas se basaron en el constructivismo y el aprendizaje significativo, además el trabajo colaborativo predominó en la organización de los estudiantes para el desarrollo de las diferentes actividades dentro del contexto escolar.

3.6. Planeación de actividades

Las ocho sesiones fueron planeadas una a una, de manera que en cada una se tuvo en cuenta tres momentos fundamentales para el desarrollo de cualquier clase: momento de exploración (saberes previos), momento de aclaración (explicaciones generales y adquisición de nuevos

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

conocimientos) y momento de aplicación (práctica de los aprendizajes adquiridos durante la sesión). En la siguiente tabla se muestra un resumen general de la planeación realizada.

(Para conocer el diseño completo de la secuencia didáctica ver **anexo 2**)

Tabla 1

Tabla de resumen general de la planeación de la secuencia didáctica

| Tiempo | Objetivo (s) | Actividad (es) | Evaluación |
|---------------------|--|---|--|
| Sesión 1 4 horas | *Reconocer el tipo de lenguaje utilizado en diverso textos, valorar la riqueza del mismo y del idioma que le permite expresarse. | *Lecturas con los tipos de lenguaje, desarrollo de talleres alusivos. Palabras mal dichas en el sector. | Proceso metacognitivo, prueba tipo ICFES, participación y desarrollo de actividades. |
| Sesión 2 4 horas | *Identificar y comprender la estructura de textos orales y escritos que describen lugares. | Diferentes ejercicios grupales relacionados con la descripción de lugares a partir del contexto, lecturas e imágenes. | Proceso metacognitivo, participación y aportes dentro de los grupos de trabajo. |
| Sesión 3 4 horas | *Construir textos descriptivos siguiendo un plan de producción textual y teniendo en cuenta las propiedades textuales. | Descripción oral del lugar donde viven, elaboración de borradores y retroalimentación entre compañeros. | Aplicación rúbrica 1. |
| Sesión 4 4 horas | *Construir textos descriptivos siguiendo un plan de producción textual y teniendo en cuenta las propiedades textuales. | Elaboración de borradores y última descripción individual. Inicio mito y leyenda. | Revisión último escrito, proceso metacognitivo. Textos de mito y leyenda para diferenciar. |
| Sesión 5 4 horas | *Construir textos descriptivos siguiendo un plan de producción textual y teniendo en cuenta las propiedades textuales. | Salida pedagógica a lugar turístico y consulta de historias fantásticas del contexto. | Apuntes tomados por los estudiantes, apropiación y participación en la descripción grupal. |
| Sesión 6 4 horas | *Construir textos descriptivos y literarios siguiendo un plan de producción textual | Elección y escritura de relatos del sector que se puedan considerar como mitos o leyendas. | Apropiación del trabajo en clase y aplicación rúbrica 6. |
| Sesión 7 4 horas | *Identificar y comprender la estructura de textos informativos orales y escritos. | Ejercicios de lectura y escritura de textos informativos e identificación de características. | Evaluación de selección múltiple relacionada con las características de los textos informativos. |
| Sesión 8 | *Identificar y comprender la | Creación de un texto | Rúbrica 3. |

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

| | | | |
|---|---|--|--|
| 4 horas | estructura de textos informativos orales y escritos. | informativo basados en el sector, la vereda o municipio. | Mesa redonda. Procesos de auto, co y heteroevaluación. |
| Datos obtenidos del diseño de la secuencia didáctica (Elaboración propia) | | | |

3.7. Instrumentos de evaluación de aprendizajes

A nivel general se realizaron procesos de evaluación formativa, teniendo en cuenta los avances y dificultades que presentaban los estudiantes durante cada sesión y haciendo la respectiva retroalimentación dependiendo las circunstancias presentadas. Como se planearon 8 sesiones, se establecieron 3 cortes: al final de la sesión 3, 6 y 8, atendiendo a las actividades desarrolladas y criterios previamente establecidos en rúbricas de evaluación (ver **anexo 2**). Además, se tuvo en cuenta las producciones escritas de los estudiantes y la elaboración del libro final.

3.8. Cronograma del desarrollo de la intervención

| Desarrollo de sesiones | Abril | | | | Mayo | | | | | Junio | | | | Julio | |
|---|-------|---|---|---|------|---|---|---|---|-------|---|---|---|-------|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 |
| Sesión N° 1. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sesión N° 2. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sesión N° 3. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sesión N° 4. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sesión N° 5. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sesión N° 6. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sesión N° 7. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sesión N° 8. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Tiempo adicional para complementar escritos | | | | | | | | | | | | | | | |
| Culminación de la edición del libro | | | | | | | | | | | | | | | |



Semana Santa.



Vacaciones de mitad de año.

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

4. SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE INTERVENCIÓN

4.1. Descripción de la intervención

La implementación de la secuencia inició en la última semana de marzo, en la cual se presentó y contextualizó a los estudiantes acerca del trabajo que se pretendía realizar, haciendo énfasis en los objetivos, metodología a trabajar y demás elementos que constituyen la secuencia didáctica. Este ejercicio de contextualización no estaba contemplado en la planeación de la secuencia, pero me di cuenta de la importancia de realizarlo para ayudar a los niños a identificar hacia dónde nos dirigíamos con el proceso.

Luego, durante el desarrollo de la primera sesión se resaltó la importancia de la lengua, el lenguaje y el habla y las diferencias que existen entre estos tres elementos. A la vez, se profundizó en los tipos de lenguaje (culto, literario, científico y cotidiano).

Posteriormente, se dio paso al proceso de producción textual escrita, a partir de la implementación de la sesión 2, la cual se centró en la elaboración de descripciones de lugares (previas actividades de explicación y conceptualización sobre el tema), en grupos integrados por estudiantes de los dos grados, a partir de imágenes dadas, ejercicio en el que el trabajo en grupo se tornó largo, con ciertos brotes de indisciplina y rencillas entre los compañeros, debido a la ausencia de aportes para la elaboración de las descripciones y correcciones de las mismas.

Durante el desarrollo de las sesiones 3 y 4, se llevó a cabo todo un proceso de escritura a través de la descripción individual de cada uno de los lugares donde viven a partir de fotografías y dibujos representativos de los mismos. Este proceso, se extendió un poco, debido a que la mayoría de las familias no poseían cámaras fotográficas. La solución fue prestar una cámara cada día a un estudiante. El mecanismo tampoco funcionó, pues las fotos fueron mal tomadas y

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

dificultaban el proceso de descripción. Finalmente, opté por ir yo misma a tomarlas casa por casa, en horas de la tarde.

Dentro del desarrollo de la sesión cuatro en su segunda parte, se trabajó lo relativo a los mitos y leyendas y se eligieron algunos lugares turísticos de Guasca para ser visitados por grupos y en familia. Estas dos actividades resultaron innovadoras e interesantes para los niños y niñas al igual para sus familias.

Para la sesión 5 se planeó una salida con todos los estudiantes a conocer una reserva forestal dentro del municipio para luego describirla. Dicha salida no se realizó en el orden correspondiente por motivos de reserva y transporte. Por tanto, se aplazó una semana más y mientras tanto se avanzó en el desarrollo de la sesión 6, la cual continuaba haciendo énfasis en los mitos y leyendas. Este trabajo despertó gran interés en los alumnos, quienes tuvieron que consultar con personas de la comunidad acerca de historias fantásticas o de apariciones que hubieran sucedido muy cerca para clasificarlas posteriormente dentro de alguno de estos dos textos narrativos. Todos realizaron responsablemente el ejercicio y se evidenció el goce que les produjo la interacción con las personas de la comunidad, en la manera como escucharon y contaron dentro del aula los relatos de los vecinos.

Después de visitar la reserva forestal se realizó entre todo el grupo un único texto descriptivo para concluir con el trabajo de producción textual relacionado con la descripción de lugares.

Durante el proceso se decidió suspender la realización de la sesión 7, referida al conocimiento y escritura de textos informativos ya que, el trabajo en general se extendió hasta la segunda semana de julio, pues hubo que hacer algunos ajustes a las descripciones y demás ejercicios realizados por los estudiantes.

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

En síntesis, fue un proceso enriquecedor en el que se presentaron aciertos y dificultades y en el que corroboré una vez más que como docentes no nos debemos dejar vencer por los obstáculos que se puedan presentar durante el ejercicio de nuestra profesión, sino que por el contrario debemos vencer los obstáculos y aprovechar los mismos convirtiéndolos en oportunidades de aprendizaje para nosotros mismos y para los estudiantes.

4.2. Reflexión sobre las acciones pedagógicas realizadas

Planear detalladamente mis clases, salir de la monotonía y de las improvisaciones, experimentar nuevos ambientes en los que los estudiantes pudieran aprender significativamente, propiciar e incentivar la interacción con el entorno sociocultural y el trabajo colaborativo, socializar objetivos de aprendizaje, partir de los tesoros que albergan los estudiantes en sus mentes (saberes previos), y tenerlos en cuenta para el desarrollo de cualquier actividad, tener claro desde el comienzo los ejercicios, métodos e instrumentos de evaluación que voy a utilizar para verificar el aprendizaje, conocer más a fondo las capacidades, habilidades y limitaciones de mis estudiantes, son entre otros, los aprendizajes que adquirí durante el desarrollo de esta intervención investigativa.

En el tiempo laborado como docente hubo momentos en los que procuraba mejorar mis prácticas pedagógicas, pero, en la mayoría de ocasiones este sentir se quedaba en el intento, pues gran parte de este tiempo actúe como tradicionalista, es decir, como esa persona que tiene el conocimiento y lo transmite a sus estudiantes a través de métodos como repeticiones, dictados, transcripciones sin sentido, evaluaciones memorísticas, entre otros aspectos y propiciaba pocos espacios en los que los estudiantes tuvieran la oportunidad de dar a conocer sus saberes, proponer, experimentar, interactuar con otras personas ajenas al contexto escolar de las cuales podían aprender mucho, y pocas veces tuve en cuenta sus necesidades e intereses.

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

Generalmente no planeaba mis clases y menos de manera tan rigurosa y detallada. A través de esta planeación, pude comprobar que como docente puedo llegar más segura al aula, saber con exactitud de dónde vengo y para dónde voy y de esta manera, lograr verdaderos aprendizajes en mis estudiantes, teniendo claridad en los procesos y actividades que voy a desarrollar. Además, pude constatar que las cosas no salen siempre como se planean, que hay diversos factores que pueden alterar o hacer que se modifique la misma, y entonces, entra a jugar la creatividad, recursividad y estrategias del docente para sortear las situaciones que se puedan presentar en el camino.

Esta fue una valiosa oportunidad que me permitió realizar clases más participativas, motivadoras, en las que la retroalimentación se convirtió en un factor clave dentro del proceso evaluativo, mediante el cual pude verificar las fortalezas y limitaciones de los estudiantes y de mi quehacer pedagógico, llevándome a buscar mecanismos encaminados a fortalecer lo que estaba bien y corregir los errores.

En lo que se refiere a la dinámica de producción textual que se desarrolló, comprobé que realmente, como lo plantea Cassany (1997) en una de sus teorías, el arte de escribir es más complejo que el de la palabra hablada, pues este no se da de manera tan natural, sino que requiere de un paso a paso a prueba de ensayo y error.

Lo anterior se evidencia en el largo camino que tuve que recorrer con mis estudiantes para lograr mejores escritos que los que acostumbraban a hacer, camino que fue difícil, sobre todo cuando pensaba que el tiempo destinado para ello sería suficiente y al estrellarme con la realidad del aula y no ver avances rápidos y significativos empecé a desesperarme porque tenía el tiempo en contra. Entonces me vi obligada a reflexionar y hacer un alto en el camino. Me concienticé que si no se habían logrado los avances esperados es porque era un proceso que hasta ahora

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

empezaba a desarrollar de manera correcta, y, por tanto, debía ser paciente y trabajar constantemente en él, pues no podía esperar excelentes resultados teniendo en cuenta que mis estudiantes desarrollaban este tipo de ejercicios bajo parámetros y metodologías diferentes.

En consecuencia, decidí que no importaba si era necesario tomar más tiempo del previsto para cumplir con los objetivos de aprendizaje, pues lo importante era lograrlos de manera efectiva. También, elegí no presionarlos ni discutir con ellos, sino por el contrario, darles un margen de confianza y de seguridad en el trabajo que realizaban, acompañándolos en el proceso permanentemente, estimulándolos cuando lo hacían bien, al igual que cuando cometían errores, porque si efectuaba orientaciones y realimentaciones oportunas, ellos aprendían que de los errores también se obtienen aprendizajes.

Por otra parte, me di cuenta que no es fácil realizar trabajo colaborativo. Dentro del aula este fue un ejercicio complejo, pues los niños y niñas no estaban acostumbrados a trabajar de esta manera y se presentaron varios inconvenientes de indisciplina, falta de colaboración y tolerancia dentro de la realización del mismo

Ante estas situaciones se buscaron estrategias basadas en el diálogo para tratar de corregir los errores y motivar a aquellos estudiantes con bajos niveles de participación. En este sentido sé que debo informarme más acerca del desarrollo del trabajo colaborativo, abrir los espacios para realizarlo con frecuencia en mis prácticas de aula, hasta que se convierta en una constante actividad pedagógica.

En síntesis, a pesar de las dificultades y limitaciones expuestas, sé que haré lo necesario para que mis prácticas educativas de ahora en adelante sean diferentes, de tal manera que suplan las necesidades e intereses de los estudiantes y, por tanto, contribuya de manera efectiva en su proceso de formación integral.

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

4.3. Análisis e interpretación de resultados

El análisis y la interpretación de datos se realizó teniendo en cuenta dos categorías: producción textual y el proceso de enseñanza aprendizaje utilizado. Para cada categoría se establecieron subcategorías con sus respectivos indicadores (Ver **anexo 3**).

A continuación, se realiza el análisis y la interpretación de los datos obtenidos a lo largo del proceso de producción textual relacionado con la descripción de lugares, el cual se desarrolló en tres etapas y se basó en las propiedades textuales (expuestas en el marco teórico) descritas por Cassany (1997): adecuación, coherencia, cohesión, gramática y convencionalidad.

- En los gráfico del 1 al 5 se muestran los resultados de un primer ejercicio descriptivo, desarrollado en cuatro grupos integrados por cuatro y cinco estudiantes de los dos grados, a partir de una imagen dada. Esta fue la primera etapa del trabajo y durante ella se elaboraron tres borradores y un escrito final. A continuación, se muestran los resultados del primer borrador y último escrito hecho por cada grupo de trabajo.

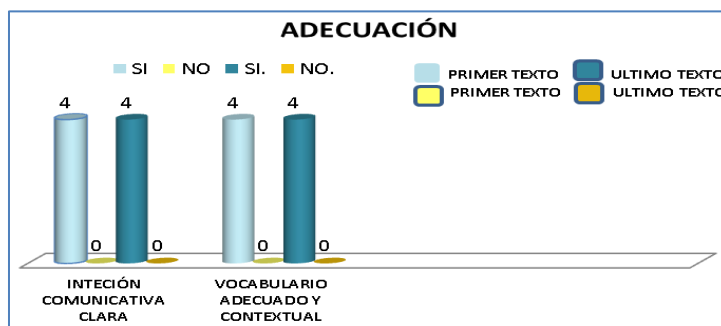


Gráfico 1: descripción grupal a partir de una imagen: adecuación.

Según se presenta en el gráfico 1 (descripción grupal a partir de una imagen: convencionalidad) en el primer y último escrito, el 100% (4 grupos) creó sus textos con intenciones comunicativas claras y vocabulario adecuado de acuerdo con el contexto.

Veamos un corto fragmento de las descripciones hechas por el grupo tres:

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

Es una casita que esta en medio de un bosque florido, a la parte izquierda hay un pequeño portón, por encima de este escuelga una enredadera grande y verde, detras hay una casita blanca de techo bajo, hay flores escolgando de esta, las flores son de colores bariados rojas, rosadas, moradas y azules, rodeadas por dos grandes arbustos, en uno de ellos por el medio hay un gran árbol de manzana. Por el lado derecho hay un pequeño puente de madera... Este lugar presenta tranquilidad y paz para la jente que medita... (Grupo 3, primer texto)

Es una casita que está en medio de un bosque florido.
En la parte izquierda hay un pequeño portón y encima de este hay un arco formado por una hermosa enredadera que descuelga de encima de él. Al frente hay un camino... Al fondo hay una casa blanca, de techo bajo y café, delante de esta hay dos grandes arbustos...
Este lugar transmite paz y tranquilidad, apropiado para meditar... (Grupo 3, último texto)

En estos textos se puede evidenciar que las producciones elaboradas por la totalidad de los estudiantes (pues todos escribieron por el mismo estilo) están escritas de manera estandarizada en el idioma español y se reconoce con facilidad que el propósito y la intención comunicativa es dar a conocer las características generales de determinado lugar, a la vez, utilizan vocabulario de uso cotidiano y tomado del entorno en que viven, lo cual hace que sea comprensible para los demás compañeros y comunidad educativa con quienes comparten sus escritos. Por tanto, son estudiantes que usan de manera correcta la propiedad de la adecuación.

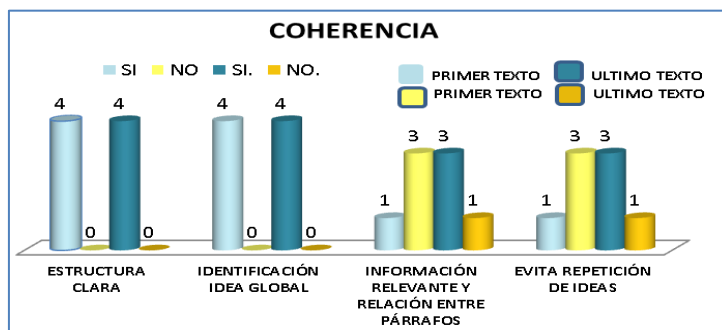


Gráfico 2: descripción grupal a partir de una imagen: coherencia

De acuerdo con la información obtenida en el gráfico 2 (descripción grupal a partir de una imagen: coherencia), el 100% (4 grupos) tanto en el primero como en el último escrito estructuró de manera correcta el texto y se facilita encontrar la idea global en él. Esto puede indicar que a pesar de que la estructura de los párrafos en algunos de ellos no es correcta, tuvieron en cuenta,

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

que el texto descriptivo de un lugar consta de tres partes fundamentales: una visión general del lugar, descripción detallada y ordenada de los elementos que lo componen y la sensación que transmite.

Tomemos otra vez como ejemplo las dos descripciones anteriores: En ellas se puede descubrir que la idea global del texto es describir una casa campestre, ubicada en medio del bosque y rodeada por muchas flores. Además, si se observa la estructura de los textos, estos tienen las tres partes mencionadas anteriormente:

*Visión general del lugar: “Es una casita que está en medio de un bosque florido...” / *Descripción detallada y ordenada de los elementos: “...a la parte izquierda hay un pequeño portón y encima de este hay... Al frente hay un camino...” / *Sensación que transmite: aunque en el primer texto se evidencia incoherencia en la estructura de la oración se puede deducir que hace referencia a esa sensación: “Este lugar presenta tranquilidad y paz para la gente que medita...”

Por otra parte, el escenario al hablar de la organización y relación entre los párrafos y evitar la repetición de ideas, la situación es similar para el primer y último texto creado.

En el primer borrador, solamente el 22% (1 grupo) creó párrafos relacionados entre sí y evitó la repetición de ideas, mientras que el 78% (3 grupos) tuvo dificultades para realizar estos ejercicios de manera correcta. Esta situación mejoró después de dos borradores más, acompañados de constante proceso de corrección y retroalimentación grupal. Es así, como en el último escrito, el escenario en este sentido es totalmente contrario al primero, pues ahora el 78% (3 grupos) logró construir de manera adecuada los párrafos y evitar la repetición de ideas, mientras que sólo el 22% (1 grupo) debe seguir trabajando para mejorar este proceso.

Observemos el ejemplo del grupo 4:

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

Es un paisaje

En el superior de la imagen vemos que el cielo tiene un color azul celeste en el que se exparse las nubes con mucha neblina en la parte inferior vemos como de el lado derecho comienza un surco de árboles de diferentes colores que se dirijen hacia el lado izquierdo formando montañas, en el centro sebe una casita pequeña muy moderna su techo es de color naranja y el resto blanco ella esta ubicada...nos transmite alegría por el hermoso color de sus flores un lugar tranquilo, admirable...

(Grupo 4, primer texto)

Es un paisaje muy alegre y tranquilo.

En el superior de la imagen vemos que el cielo tiene un color azul celeste en el que se exparsen las nubes con mucha neblina; en la parte inferior vemos como del lado derecho comienza un surco de árboles de diferentes colores que se dirijen hacia el lado izquierdo formando pequeñas montañas...

es un lugar que transmite mucha alegría que cautiva...(Grupo 4, último texto)

Aunque en estos textos no se observa estructuración correcta de párrafos, sobre todo en el primer texto ya que los estudiantes escribieron de corrido, es posible identificar la idea global y la estructura de una descripción de lugar.

Ahora, tanto en el primer texto del grupo 3 como del grupo 4 es notoria la repetición de ideas con expresiones como: “hay un... hay una, el lado, vemos...”.

En general, se puede decir que en la mayoría de las descripciones existió coherencia, pues aunque algunos párrafos no estuvieron bien estructurados y hubo repetición de ideas predominó la información relevante conduciendo a la identificación de la idea global y los escritos fueron bien estructurados de acuerdo con la tipología textual.

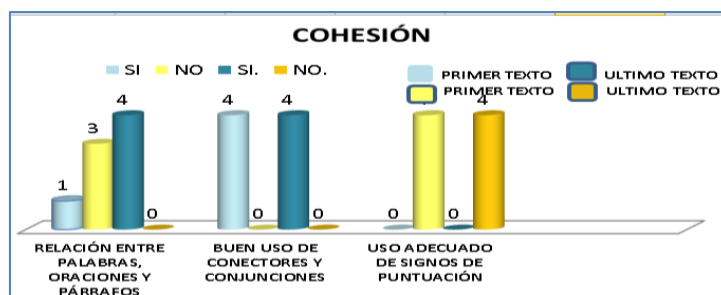


Gráfico 3: descripción grupal a partir de una imagen: cohesión.

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

En cuanto a la cohesión, se puede afirmar que en el primer escrito el 78% (3 grupos) presentó dificultades para organizar adecuadamente las oraciones y párrafos del texto y tan sólo el 22% (1 grupo) logra hacerlo de manera correcta; al 100% (4 grupos) se le dificulta utilizar correctamente los signos de puntuación, situación que afecta directamente la estructura y organización de los párrafos y oraciones.

Ejemplo: en el primer escrito del grupo 4, es evidente la ausencia de un punto al terminar el primer renglón y después de la palabra blanco, además, faltan comas después de las palabras neblina y moderna.

De otro lado, el 100% (4 grupos) procuró utilizar acertadamente conjunciones y conectores: “vemos que el cielo... es de color naranja y el techo... colores que se dirigen...” (Grupo 4 primero y último escrito)

En el último escrito, se evidencia una leve mejoría en todos los procesos relacionados con la cohesión. El 100% (4 grupos) logró mejorar la organización y estructura de oraciones y párrafos y sigue utilizando de manera correcta las conjunciones y los conectores. No obstante, también el 100% (4 grupos) aunque en menor cantidad con respecto al primer escrito sigue cometiendo errores en el manejo de los signos de puntuación.

Observemos: “...encima de este hay un arco formado por una hermosa enredadera que descuelga de encima de él. Al frente hay un camino... Al fondo hay una casa blanca, de techo bajo y café, delante” en esta fracción del escrito se observa el correcto uso del punto y de la coma.

Entonces, en lo referente a la cohesión se puede decir que el aspecto que requiere de más atención por parte del docente es la orientación pertinente sobre el uso de los signos de puntuación.

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

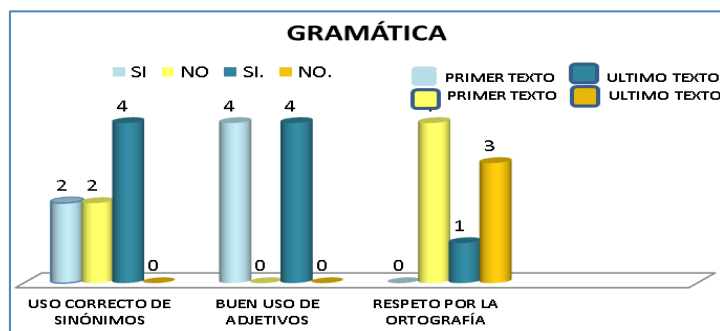


Gráfico 4: descripción grupal a partir de una imagen: gramática.

En el gráfico 4 (descripción grupal a partir de una imagen: gramática) se ve que en el primer texto el 50% (2 grupos) hace uso pertinente de sinónimos mientras que el otro 50% requiere de mayor orientación. El 100% tiene en cuenta el uso de adjetivos de forma apropiada y de igual modo el 100% demanda de una mejor instrucción para apropiarse mejor del manejo de las reglas ortográficas.

Veamos:

“pequeño puente, bosque florido, enredadera grande y verde...” (grupo 3, primer texto). “paisaje muy alegre y tranquilo, color azul celeste...” (grupo 4, último texto). En estos dos ejemplos se nota la asertividad de los estudiantes en el uso de adjetivos.

En el último texto, la totalidad de los estudiantes, es decir el 100% (4 grupos) emplea adecuadamente sinónimos y adjetivos superando de este modo las dificultades que presentaba en el primer escrito el 50%. En cuanto al respeto por las reglas ortográficas solamente el 22% logró superar sus falencias, mientras que el otro 78% sigue cometiendo errores (en menor cantidad con respecto al escrito anterior).

La muestra de las dificultades en la parte ortográfica se puede encontrar en los textos de los grupos 3 y 4 en palabras como: “detras, bariados, enredaderas, dirige, exparse, sebe...”

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

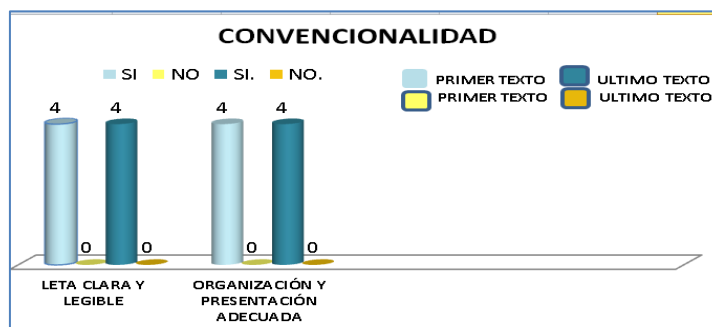


Gráfico 5: descripción grupal a partir de una imagen: convencionalidad.

En el gráfico 5 (descripción grupal a partir de una imagen: convencionalidad) se evidencia que el 100% (4 grupos) en el primer y último texto, presenta sus descripciones de manera adecuada, organizada y con letra clara y legible. (Ver **anexo 4**).

- Los gráficos del 6 al 10 muestran los resultados de la segunda etapa de producción textual. Este trabajo consistió en describir de manera individual el lugar donde vive cada estudiante a partir de la realidad y de fotos tomadas. Para esto se realizaron tres borradores y un último escrito para editar. Por tanto, el análisis que se presenta es el de la primera y última producción de cada uno.

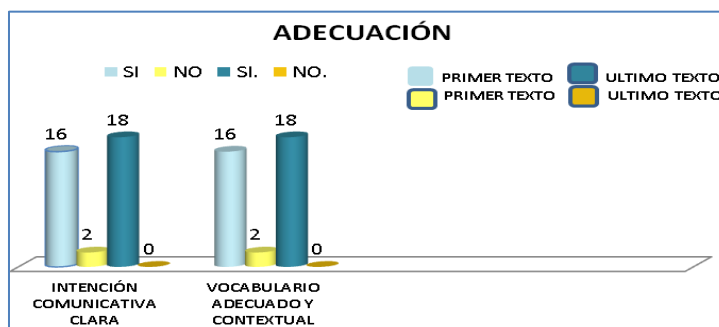


Gráfico 6: descripción individual del lugar donde vivo: adecuación.

El gráfico 6 (descripción individual del lugar donde vivo: adecuación) indica que en el primer texto el 89% (16 est.) creó escritos con intenciones y propósitos comunicativos claros e identificables, en tanto que al 11% (2 est.) se le dificultó este proceso. A su vez, el 89% usó

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

vocabulario estándar, acorde con el contexto y con la audiencia a la que iba dirigido el texto (estudiantes, profesores y padres de familia), mientras que el vocabulario del 11% (2 est.) es confuso y poco apropiado para la situación comunicativa.

En la descripción final el 11% que presentó dificultades en el primer texto tanto a nivel de intenciones comunicativas como de vocabulario las superó, obteniendo un porcentaje del 100% con buen nivel de adecuación en sus producciones escritas.

Por ejemplo: “Descripción del lugar donde vivo.

El lugar es una casa: cerca de de la carretera: en la parte de arriba de la casa hay unos grandes árboles verdes, el techo...” (est 2, primera descripción). Aquí automáticamente se percibe que lo que este estudiante quiere es dar a conocer dónde vive y cómo es ese lugar, a través del lenguaje usual o cotidiano.

Con base en estos resultados se puede establecer que la mayoría de los estudiantes de los grados 4° y 5° al inicio del proceso estaban en capacidad de producir textos escritos atendiendo a las condiciones de la situación comunicativa y al finalizar el ejercicio los que presentaban algunas dificultades las dominaron y lograron el objetivo.

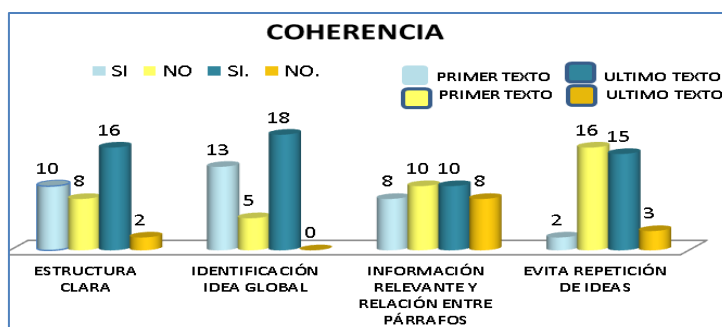


Gráfico 7: descripción individual del lugar donde vivo: coherencia.

De acuerdo, con lo que muestra el gráfico 6 (descripción individual del lugar donde vivo: coherencia) inicialmente, el 56% (10 est.) presentó su escrito de manera organizada y con la respectiva estructura de la descripción de lugares, pero al 44% (8 est.) se le dificultó dicha

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

organización; en el 72% (13 est.) se facilitó encontrar la idea global del texto, en tanto que se dificultó encontrarla en el 28% (5 est.); el 44% (8 est.) creó párrafos con ideas relevantes y relacionados entre sí y al 56% le cuesta realizar de manera acertada este ejercicio; el 11% (2 est.) evitó la redundancia de términos, en cambio el 89% (16 est.) repitió varias palabras e ideas.

Observemos dos situaciones: “esta la laguna y el. establo sige un potrero de un señor y una quinta , y caballeria y siguen muchos arboles en la. Mitad ay un camino amarillo y sigen. Muchos, Arboles, y se ve. el sielo Nublado...” (est 7, primera descripción). En este fragmento se evidencia la dificultad para relacionar y expresar las ideas de manera coherente dentro de un párrafo, pues no se entiende lo que quiere decir.

“en la parte derecha y izquierda ardoles grandes de manera oscura de atras, del árbol de la parte izquierda hay unas varas.” (est 9, primer texto) aquí también se observa la falta de coherencia pues es difícil descifrar qué quiso decir con la expresión “ardoles grandes de manera oscura atrás”.

Al concluir el proceso y en contraste con lo anterior, 6 de los 8 estudiantes que tuvieron inconvenientes con la organización y estructura de la descripción de lugares superaron las dificultades de tal manera que el 89% (16 est.) presentó escritos correctos en este sentido y solamente el 11% (2 est.) continúa con debilidades; en el 100% de la población se encontró con facilidad la idea global del texto lo cual indica el notable progreso de los cinco estudiantes en relación al escrito anterior; ahora, el 54% (10 est.) mejoró la estructura y organización de sus párrafos, aumentando este porcentaje en un 10%, sin embargo el 44% (8 est.) aunque mejoró un poco, aún tiene problemas con este proceso; por último el 83% (15 est.) evitó la repetición de ideas en sus producciones, por lo que se deduce que 13 de los estudiantes que no lo hicieron en el primer texto, en este último lo lograron hacer.

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

Aquí, se reflejan los avances del estudiante 9 en el último texto respecto a la expresión utilizada en el primero: “...serca hay una planta de bejuco y sus hojas son de un verde oscuro...” (est 9, última descripción). Ahora sí se puede entender que lo que describe es un bejuco cuyas hojas son de color verde oscuro.

Algunos fragmentos de textos que presentan coherencia son los siguientes:

- “se habla de una finca llamada San Diego.

Esta finca es grande y esta muy cerca al Paramo Chingaza pero lejos del pueblo.

Una parte del cielo esta nublada y la otra despejada y es de color azul celeste. En el centro hay una casa blanca, ancha y antigua...

Este lugar transmite alegría a mi mamá, mi papá y hermanos y hermana porque...” (est 13, última descripción).

- “Es una finca: ubicada en un hermoso paisaje de la vereda la Trinidad...

Hay una portada verde con huecos a la entrada, seguida de una carretera amplia la cual en cada lado esta rodeada por eucaliptos gruesos los cuales forman con sus ramas un tunel...

En la casa vivimos muy felices y tranquilos al escuchar el ruido de los pajaros...” (est 8, última descripción)

Al revisar estos dos escritos, aunque faltan algunos signos de puntuación y hay errores ortográficos, se puede evidenciar la buena organización de los párrafos, identificación de la idea global y poca repetición de palabras e ideas. Además en los dos se observa la estructura y el orden de la descripción.

Por otra parte, algunas ideas y palabras repetidas fueron:

Estudiante 2: “... hay unos, hay una, de color, en la parte derecha...”

Estudiante 8: “hay, potreros, y” (primer escrito)

Estudiante 17: “en la parte de abajo, es muy, tiene muchas...”

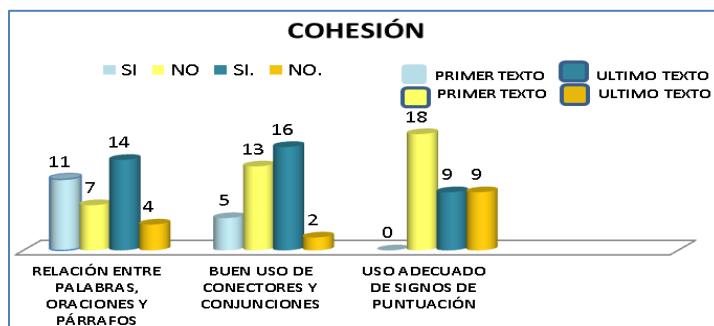


Gráfico 8: descripción individual del lugar donde vivo: cohesión.

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

Al principio, el 61% (11 est.) relacionó correctamente palabras, oraciones y párrafos dentro de sus descripciones y el 39% (7 est.) no lo hizo acertadamente, esto, se relaciona con que en este primer intento el 100% de los estudiantes tuvo falencias (algunos más que otros) con el uso correcto de los signos de puntuación lo cual interfiere directamente en la relación entre oraciones y párrafos. Dentro de esta subcategoría también se evidencia que solamente el 28% (5 est.) usó de forma acertada conectores y conjunciones en tanto, que este factor causó dificultades al 72% (13 est.).

Para verificar estos hallazgos, es preciso volver al texto de los estudiantes 7 y 9 (los cuales son de grado 4) en los cuales se hace más evidente las fallas a nivel de organización de palabras, oraciones y párrafos, así como el uso correcto de los signos de puntuación.

Acabado el último texto, 3 de los 7 estudiantes que tuvieron dificultades en el primer indicador lo realizaron de mejor manera, lo cual se refleja en que el 78% (14 est.) relacionó de manera correcta las palabras, oraciones y párrafos; sin embargo, quedaron 3 estudiantes que presentan debilidades en este ejercicio; en cuanto al manejo eficaz de los signos de puntuación el 50% (9 est.) avanzó significativamente, aunque, todavía quedó un 50% con algunas falencias.

Revisemos un corto fragmento del estudiante 7, pero esta vez de su última descripción en la cual se detectaron importantes avances:

“Donde vivo es una finca pertenece a guasca.

En la parte de arriba se ve el cielo Nublado, siguiendo una cran loma llena de árboles verdes, bajos y gruesos...” (est 7, última descripción)

Es importante decir que este estudiante cambió gran parte del texto inicial en el cual predominaba la falta de organización de palabras, oraciones y párrafos así como el uso inadecuado de reglas ortográficas y signos de puntuación, de tal manera que en su último escrito, se puede ver mejor organización en las diferentes estructuras a nivel general.

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

El uso de conectores y conjunciones mejoró alcanzando el 89% de escritos acertados, solamente el 11% sigue presentando obstáculos en el manejo de estos recursos.

Algunos ejemplos del uso correcto de las conjunciones de los textos ya mostrados son: “de una carretera amplia la cual en cada...”(estudiante8, última descripción); “esta finca es grande y esta muy cerca al Paramo Chingaza pero lejos del pueblo”(estudiante 13, última descripción)

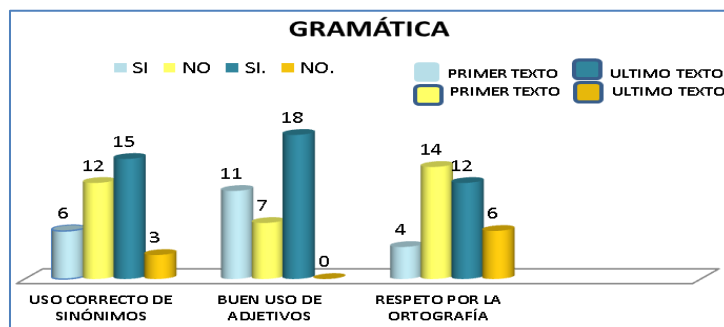


Gráfico 9: descripción individual del lugar donde vivo: gramática

Por otra parte al hablar de la corrección gramatical, al comienzo tan sólo el 33% (6 est.) empleó convenientemente sinónimos, en tanto que, al 73% se le dificultó hacerlo; el 71% (11 est.) hizo uso de adjetivos acertadamente y en el 29% se evidencia dificultad al respecto; únicamente el 22% (4 est.) respetó las reglas ortográficas, de ahí que el 78% (14 est.) sigue teniendo inconvenientes para usarlas de manera correcta.

Posteriormente, se observa una importante mejoría en cada uno de los indicadores expuestos antes. El 83% (15 est.) usó de manera adecuada los sinónimos, de tal manera, que 9 de los que tuvieron al inicio la dificultad consiguieron avanzar; el 39% que no había usado de manera acertada los adjetivos, esta vez lo perfeccionó, ocasionando que el 100% tuviese en cuenta el buen uso de estas palabras; y, para concluir el 67% (12 est.) respetó en gran medida las reglas ortográficas, sin embargo, el 33% (6 est.) es preciso que profundice en este ítem, pues aún presenta falencias.

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

Tomemos algunas evidencias del uso correcto de adjetivos en los fragmentos que ya han sido mostrados:

Estudiante 2: “grandes árboles verdes”; estudiante 13: “casa blanca, ancha y antigua”; estudiante 8: “hermoso paisaje”.

Veamos ahora otro ejemplo, de un estudiante que utiliza variedad de adjetivos, sinónimos y en general de vocabulario que enriquecen su producción textual:

“en la parte superior, un cielo oscuro apaga el terreno. Debajo de este cuatro buitres sobrevuelan la serranía sombría por el cielo oscuro.”

Un pequeño bosque que asemeja al Amazonas, rodea dos casas modernas...esta casa tiene el placer de ser mi humilde hogar...es un camino sucio y serpenteante, con una hilera de árboles frondosos y grandes...” (est 18, última descripción)

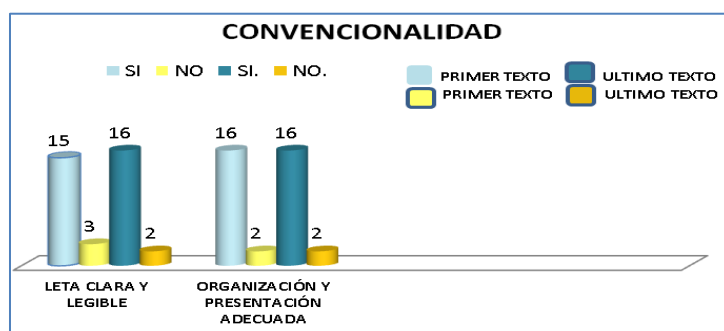


Gráfico 10: descripción individual del lugar donde vivo: convencionalidad

En el primer texto el 83% (15 est.) realizó escritos bien organizados, con letra clara y legible y presentados de la mejor manera, mientras que el 17% (3 est.) los presentó desordenados y con letra poco legible.

En el último texto, tan sólo 1 de los estudiantes que presentó dificultades, las superó. De esta manera, el 89% de los estudiantes terminó entregando textos bien presentados, organizados, con letra clara y legible, en tanto que 2 estudiantes continúan con tropiezos en este sentido. (Ver **anexo 5**)

- Los gráficos del 11 al 15 muestran los resultados de la tercera etapa de producción textual.

Para este ejercicio los estudiantes se organizaron de manera libre en seis grupos de dos,

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

tres y hasta cuatro integrantes para realizar una salida con sus familias a un lugar turístico de Guasca y realizar su respectiva descripción. En esta ocasión los familiares podían aportarles ideas para mejorar sus textos. Como resultado de esta actividad se realizaron dos únicos escritos los cuales se analizan a continuación:

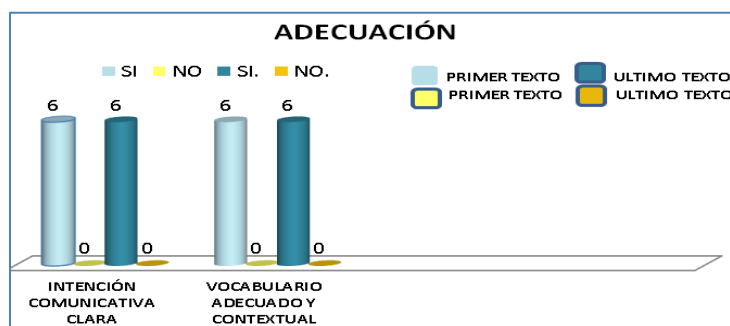


Gráfico 11: descripción grupal de un lugar turístico visitado: adecuación.

Como se ve en el gráfico 11 (descripción grupal de un lugar turístico visitado: adecuación), en los dos escritos realizados los seis grupos, es decir, el 100% de los estudiantes, redactaron textos utilizando vocabulario estandarizado, adecuado y de acuerdo con el contexto. Igualmente, los propósitos e intenciones comunicativas de los mismos son claros e identificables.

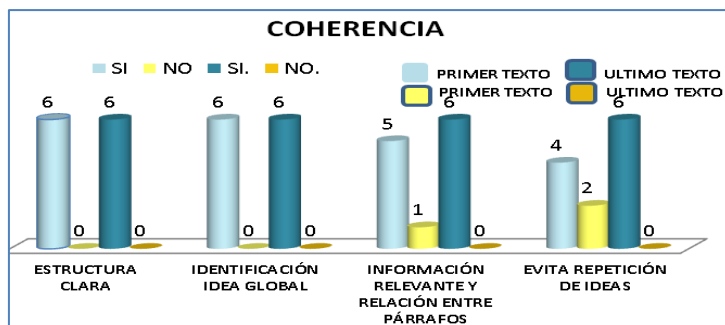


Gráfico 12: descripción grupal de un lugar turístico visitado: coherencia.

A nivel de coherencia, en el gráfico 12 (descripción grupal de un lugar turístico visitado: coherencia) se muestra que los dos textos fueron estructurados de manera organizada, teniendo en cuenta las partes del escrito descriptivo y además se facilitó encontrar la idea global de estos en el 100% de los grupos. Por otra parte, en la primera descripción 4 de los grupos quienes

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

representan el 89% (16 est.) escribió párrafos con información relevante y relacionados entre sí, mientras, que el 11% equivalente a un grupo conformado por dos estudiantes presentó dificultades en este sentido; el 67% representado en 4 grupos evitó la repetición de ideas en sus producciones en tanto que, en el 33% equivalente a dos grupos (6 estudiantes) se evidencia la redundancia de términos.

Al finalizar el segundo escrito los grupos que presentaron dificultades con la organización de los párrafos y la repetición de ideas culminaron el proceso satisfactoriamente de tal manera que el 100% de los estudiantes alcanzó de manera positiva los indicadores propuestos para la propiedad de la coherencia.

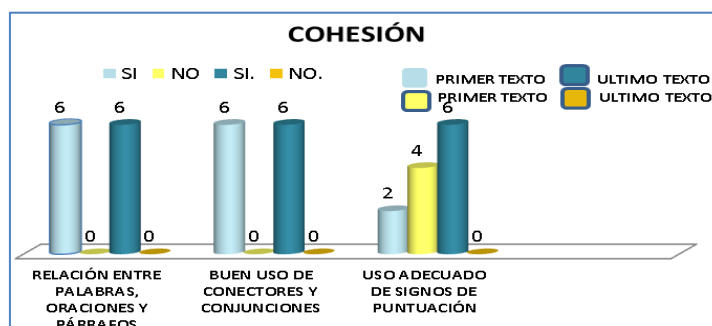


Gráfico 12: descripción grupal de un lugar turístico visitado: cohesión

En el ítem de cohesión, en el gráfico 12 (descripción grupal de un lugar turístico visitado: cohesión) se ve que tanto en el primero como en el segundo texto el 100% de los estudiantes correspondiente a los seis grupos, acertaron en la estructura de palabras y oraciones asegurando la comprensión global del texto y en el uso correcto de conectores y conjunciones. Sin embargo, solamente el 33% correspondiente a seis estudiantes repartidos en dos grupos utilizaron de manera adecuada los signos de puntuación a lo largo del primer texto y el 67% (4 grupos) aún presentó falencias en este aspecto. Esta situación fue solucionada en el segundo escrito en el cual el 100% de los estudiantes lograron hacer uso correcto de los signos de puntuación.

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

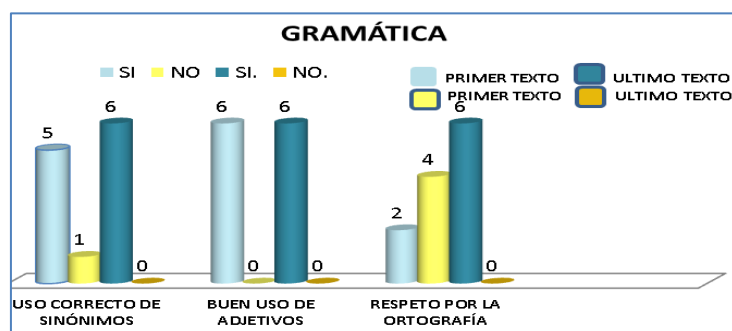


Gráfico 12: descripción grupal de un lugar turístico visitado: gramática.

En el primer escrito el 83% correspondiente a cinco grupos usó sinónimos adecuadamente y en el 17% (1 grupo) restante se notó ausencia de estas palabras. La dificultad se superó con el último escrito en el cual el 100% acertó en el uso de los sinónimos dentro del texto. El uso de adecuado de adjetivos se hizo evidente en los dos escritos del 100% de los estudiantes. En el primer texto, únicamente el 33% (dos grupos) respetaron y tuvieron en cuenta las reglas ortográficas, pero el 67% (4 grupos) no lo hizo, en el segundo escrito los seis grupos, es decir, el 100% de los estudiantes respetaron e hicieron buen uso de las reglas ortográficas en la mayor parte del texto.

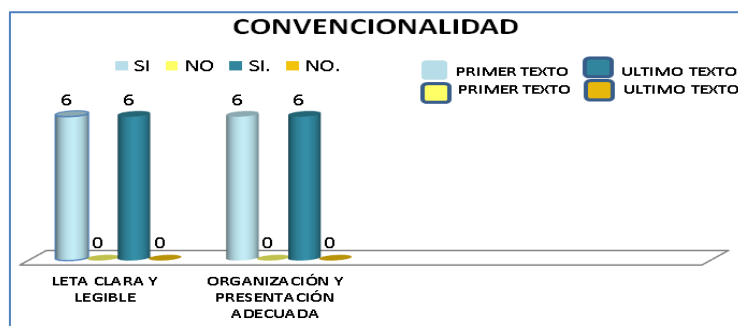


Gráfico 12: descripción grupal de un lugar turístico visitado: convencionalidad.

La buena presentación de los escritos, de manera organizada, con letra clara y legible fue una constante en el 100% de los grupos, tanto en el primero como en el segundo texto.

A continuación, se presentan las descripciones finales elaboradas por los grupos 2 y 4:

- “Las capillas del Siecha

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

Las capillas del siecha se encuentran en la vereda _____ del municipio de Guasca y están hace muchísimos años desde la llegada de los españoles. En este sitio celebraron las primeras misas en el municipio y con el paso del tiempo se han venido deteriorando.

Las capillas están en medio de un potrero, rodeadas por ovejas las cuales disfrutan del pasto verde y florido. Por fuera, se ve la estructura de una iglesia o capilla y al lado izquierdo pegada a ella, una casa. La capilla es grande y tiene una entrada en forma de arco sin puertas, las paredes son blancas y se observan cinco ventanas. Encima de ellas se encuentran dos torres cubiertas con tejas de barro. La parte que tiene forma de casa también tiene paredes blancas, techo en tejas de barro y una puerta de color marrón. En su parte de encima se ve un balcón con piso de madera y dos ventanas pequeñas y un poco más abajo un montón de palos arrumados. El interior de este lugar es grande y deshabitado, con paredes blancas y pisos blancos y cafés. En una de las paredes hay una cruz colgando. Hacia el fondo hay dos piezas y algunas herramientas en diferentes lugares. Subiendo por unas escaleras se llega al balcón que se ve desde afuera.

La sensación que transmite el lugar es soledad, frío y miedo, pero a la vez alegría y felicidad por que allí se hacían las misas.” (Grupo 2, segunda descripción)

- El alto de las águilas

Es un paisaje natural, el cual es llamado el alto de las Águilas pues desde allí durante el día se observan estos hermosos animales. El sitio está ubicado en el páramo a unos 13 km del casco urbano, el cual se observa desde el lugar.

Hay un cielo nublado alistándose para llover. Al fondo se ven unas cordilleras altas y extensas acompañadas de pinos, fincas y águilas. Acercándonos al paisaje se observa un bosque tenebroso, frondoso y húmedo por el agua de una impresionante cascada que se oye a lo lejos.

A la izquierda se observa la roca del diablo, la cual es conocida porque según los habitantes del lugar, el mismo diablo saltaba de roca en roca jugando tejo.

Grandes árboles de diferentes especies y colores rodean este majestuoso lugar.

Este terreno transmite paz y tranquilidad por el hermoso sonido de las cascadas, el frío es sofocante que trata de congelar a todo ser viviente en este majestuoso lugar. (Grupo 4, segunda descripción)

De acuerdo con el análisis hecho a las descripciones de los lugares visitados en familia, estas dos producciones dan cuenta de los avances logrados por los estudiantes al finalizar todo el proceso. En ellos se observa buen nivel de adecuación ya que hay propósitos e intenciones comunicativas claras, vocabulario estándar, de acuerdo con el contexto y la audiencia al cual están dirigidos (comunidad educativa en general).

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

El nivel de coherencia y cohesión es bueno, pues se estructuran de manera organizada y teniendo en cuenta las partes de la descripción de un lugar, se facilita encontrar la idea global ya que las palabras, oraciones y párrafos se conectan y relacionan entre sí, contienen información relevante sobre el mismo tema, el uso de conectores y conjunciones es adecuado, hay poca repetición de ideas y aunque hay algunos signos de puntuación mal utilizados, predominan los usados de manera correcta. La unión de todos estos elementos aseguró la coherencia y cohesión en los dos textos descriptivos presentados.

En cuanto a la corrección gramatical, se refleja el uso correcto de sinónimos y adjetivos, mientras que el manejo de reglas ortográficas presenta aún algunas dificultades.

Para concluir, las dos descripciones al igual que las demás, las presentaron organizadas y con letra clara y legible.

Luego de analizar e interpretar estos resultados, puedo evidenciar que el proceso de escritura de manera individual fue más largo que los dos grupales, pues al trabajar solos los errores fueron mayores especialmente en los estudiantes de grado 4, y, por tanto, llevó más tiempo corregir los mismos, razón por la cual se tuvieron que reescribir los textos cuatro veces. Además, se puede decir, que la adecuación y la convencionalidad son las propiedades textuales que la mayoría de estudiantes domina de manera acertada, mientras que en la coherencia, cohesión y gramática se presentan más dificultades quizá por la complejidad de las mismas y la diversidad de factores comunicativos que encierra cada una de ellas.

Dentro de estas propiedades las dificultades se centraron en la estructuración de palabras, oraciones y párrafos debidamente estructurados y relacionados entre sí y la redundancia de términos, lo cual implica el uso correcto de conectores, conjunciones, adjetivos, sinónimos, reglas ortográficas y signos de puntuación, siendo estos dos últimos factores los que a nivel

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

general causaron diversos inconvenientes al momento de escribir y los resultados así lo muestran.

Por otra parte, pude percibir que hubo importantes avances entre la escritura de la primera y la última descripción en cada una de las etapas, estos avances también se reflejan en mayor medida en las producciones personales, en las que los porcentajes respecto al error son muy cambiantes de manera positiva.

Los resultados obtenidos en el proceso de producción textual, posiblemente, se originan en las estrategias de enseñanza aprendizaje utilizadas a lo largo de la secuencia didáctica, la cual será analizada e interpretada a continuación.

Para empezar, es importante retomar que el proceso de enseñanza aprendizaje se centró en la implementación del constructivismo como teoría pedagógica y el trabajo colaborativo como estrategia didáctica. Para analizarlo e interpretarlo, se tuvo en cuenta como instrumentos de recolección de información el diario de campo (ver **anexo 6**) y algunos escritos realizados por los estudiantes.

Desde el momento en que se explicó y socializó la manera como se iba a desarrollar el trabajo a partir de la implementación de la secuencia didáctica “conociendo más de cerca el entorno en qué vivo”, se observó a través de las percepciones, inquietudes, comentarios, y perspectivas de los estudiantes la motivación e interés que generaba en los estudiantes la realización de las tareas propuestas.

Es de resaltar que la mayoría de ellos coincidió en que se veía que era un trabajo muy interesante, pues las actividades y la metodología que se pretendían utilizar eran diferentes a las acostumbradas dentro del aula de clase:

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

“..les impactó en gran manera y generó expectativas, el conocimiento con anterioridad de los objetivos de aprendizaje que se procuran alcanzar, los mecanismos de evaluación a utilizar, la toma de fotos y descripción de los lugares en que vive cada uno y las posibles salidas pedagógicas a nivel familiar y grupal que se llevarán a cabo, así como las interacciones y diálogos que deberán entablar con diferentes personas de la comunidad...” (Diario de campo 28-03/17).

Se puede afirmar, teniendo en cuenta lo anterior que a los estudiantes les agradó la idea de realizar el trabajo a partir del contexto sociocultural y del entorno en qué viven, (a pesar de la cantidad de actividades que debían desarrollar) pues se notó en la mayoría de sus rostros gestos de alegría y gusto por el trabajo planteado además de expresiones orales y movimientos graciosos de algunos de ellos como:

“ Ay mi madre si vamos a tener que hacer muchos trabajos”, “juepucha ¿y a qué hora vamos a hacer todo eso?”, “uy, profe ahora sí nos vamos a ir de paseo”, “ahora sí vamos a conocer a Guasca”... Mueven las manos haciendo señales de preocupación por la cantidad de actividades por desarrollar (Diario de campo 28-03/17).

Sin embargo, las actitudes de la gran mayoría de estudiantes de 5° fueron totalmente contrarias a las mostradas anteriormente al comentarles que desarrollarían el mismo trabajo con los de 4° y que las dinámicas que más predominarían serían el trabajo en parejas y en grupos de manera colaborativa, los cuales debían estar conformados por estudiantes de los dos grados.

“Al oír esto algunos estudiantes de quinto principalmente... dejaron entrever su inconformidad al saber que debían trabajar con los de cuarto con algunos gestos y expresiones como: “hay no profe”, “pero que hagan y digan algo porque casi siempre se quedan callados” “déjenos sólo a quinto”, “entonces yo trabajo con tales y tales...” (Diario de campo 28-03/17).

Esto puede evidenciar que a algunos estudiantes no les agradaba la idea de trabajar en grupo dentro del aula de clase, posiblemente porque eran pocas las oportunidades que se daban para desarrollar este tipo de actividades, pues a pesar de ser aula multigrado, las ocasiones en que 4° y 5° trabajaban a la par y en grupos heterogéneos, eran escasas ya que por lo general predominaba el trabajo individual y por grados separados.

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

Para iniciar el proceso de producción textual, se tomó como punto de partida los saberes previos de los estudiantes, pues estos, según el constructivismo son la base para la construcción de nuevos aprendizajes:

“Después de esta actividad se realiza un esquema en el tablero titulado “El lugar donde vivo” con el fin de explorar los conocimientos previos de los estudiantes acerca de su entorno con preguntas como: ¿Cómo es? ¿A qué tipo de paisaje pertenece?... La mayoría de estudiantes participan activamente diciendo características propias de la vereda, de sus casas, y en general del municipio... Luego de terminar esta actividad se les pregunta qué tipo de ejercicio estábamos realizando o hacia dónde nos conduce. Los estudiantes que contestaron acertaron que estábamos haciendo cómo una especie de descripción. Ante esta respuesta indago por lo que recuerdan acerca de este tema y sus participaciones fueron pertinentes y relacionadas con el tema con expresiones como: “la descripción es decir como es algo: un objeto, un animal, una cosa” “es contar cuales son las características particulares de un elemento”... “podemos describir objetos, personas, sitios, animales, un río, el salón, a un compañero, etc”. (Diario de campo 25-04/17).

Al sondear los saberes previos de los estudiantes, se corrobora que ellos no son tablas rasas, pues guardan cantidad de preconcepciones y saberes, y se comprobó que al complementarlos y relacionarlos con otros desconocidos ampliaron notablemente sus aprendizajes.

Por tanto, después de la realización de este ejercicio relacionado con los saberes previos y desarrollo de otras actividades, se les orientó detalladamente la forma como se debe describir un lugar y los elementos que se tienen en cuenta para realizar dicha descripción:

“...les digo a los estudiantes que les voy a comentar algunas generalidades que se deben tener en cuenta cuándo se describe un lugar. De manera oral les hablo sobre el tema de acuerdo con lo planeado y voy anotando aspectos relevantes en el tablero. Se hace especial énfasis en la estructura de los textos que describen lugares y se dan ejemplos del uso de adjetivos, sinónimos, estructura de oraciones y párrafos...Hago énfasis en que al realizar la descripción de un lugar tenemos que pensar en el lector que está leyendo mi descripción, pues, él sin necesidad de tener un dibujo, o fotografía debe hacerse una imagen a partir de las palabras de dicho lugar y así no lo haya visitado lo pueda conocer a través de la descripción... Luego, les entrego por grupos la descripción de un lugar ya elaborada, para que la lean, la analicen y la tomen como ejemplo, y, una lectura en la cual encuentran la información más importante que deben tener en cuenta para realizar las descripciones de ahora en adelante...” (Diario de campo 27-04/17).

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

Luego, de los ejercicios realizados anteriormente desarrollaron la primera etapa de producción en grupos a partir de las imágenes dadas. Se les enfatizó en la necesidad de llegar a acuerdos dentro del grupo teniendo como base el respeto y la tolerancia, planificar el texto, escribir las ideas relevantes y a partir de ellas elaborar el primer borrador. Se procuró que en cada grupo un estudiante de 5º, liderara el trabajo, pero, se insistió en la colaboración y aporte de todos para que los escritos fuesen de la mejor calidad posible. A pesar, de las indicaciones se empezaron a presentar las dificultades dentro de los equipos de trabajo:

“Al iniciar este primer ejercicio de escritura de la descripción grupal, empiezan a presentarse inconformidades dentro de los grupos de trabajo, algunos, porque les es difícil ponerse de acuerdo en qué escribir y otros porque algunos estudiantes no aportan nada.

Ejemplos: * X: muy molesto, “profe es que ese Y sale con unas burradas y no hace sino molestar y Z parece una tumba que no dice nada” “Cámbieme de grupo o sáquelos de aquí”.

*X “Profe es que yo le digo a Y que escribamos esto o lo otro y ella no quiere... Y “Cierto profe que lo que X está diciendo no está bien” Profe: ¿y qué dicen los demás? (no dicen nada) En este grupo se limitan a observar la pelea entre X y Y... En medio de disgustos, quejas y reclamos logran terminar un primer borrador” (Diario de campo 27-04/17).

Esta situación se torna repetitiva y confirma la dificultad de los estudiantes para desarrollar actividades de manera colaborativa durante el transcurso de los dos primeros escritos. Ante el escenario, invité constantemente al diálogo, a aceptar las diferencias y entender que no todos somos iguales y que en vez de pelear se debe ayudar a los que presentan mayores dificultades.

“...hago observaciones relacionados con la tolerancia, el respeto y aspectos relacionados con la importancia de tener en cuenta ciertos criterios a la hora de entablar un diálogo... Ante la situación paso por los diferentes grupos haciéndoles observaciones respecto a la tolerancia, la importancia de escuchar y respetar las ideas del otro. A los niños que más trabajan les pido que les tengan paciencia a los demás pues es un ejercicio que hasta hora estamos realizando y que llevará tiempo acostumbrarse a él” (Diario de campo, 27-04/17).

En el momento en que cada grupo socializaba sus borradores, los demás compañeros debían hacerles observaciones y recomendaciones de manera oral, (teniendo en cuenta las indicaciones

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

dadas por el profesor) de tal manera que al realizar el último escrito se omitieran al máximo los errores cometidos en el anterior:

“Los compañeros deben escuchar, y hacer comentarios y aportes de manera oral a sus compañeros para que mejoren sus descripciones. A nivel general se escucharon comentarios como: No encuentro claras las tres partes del escrito, repite mucho tales palabras... faltó orden empezó por arriba, se fue para abajo, volvió arriba... yo creo que le faltó decir de qué color son... le faltó describir el objeto que está en tal lugar,.. Yo diría que faltó algo decir algo como que las montañas tienen en el pico nieve, etc.” (Diario de campo 02-05/17).

Durante el desarrollo de todos los ejercicios, acompañé y retroalimenté de manera constante al interior de cada grupo, detectando así, las principales falencias que se presentaban a nivel de la escritura y organización de los textos y que generalmente quien aportaba más y casi siempre llevaba las riendas del trabajo era el estudiante líder del grupo:

“En cuanto a los escritos encuentro que en algunas partes son coherentes, en otras no, hacen muchas repeticiones de palabras, no utilizan correctamente los signos de puntuación ni la ortografía, y en lo relacionado con la estructura de la descripción la mayoría se ha apropiado de esta y lo hace de manera adecuada... es fácil detectar que en la mayoría de los grupos los que más le meten la ficha y se comprometen con la realización del trabajo son los estudiantes de 5º y en especial los líderes de cada grupo...” (Diario de campo 02-05/17)

En la elaboración de los dos últimos escritos de esta etapa, se superaron poco a poco parte de las dificultades para trabajar de manera colaborativa y análogamente la mayoría de falencias presentadas a nivel de producción textual que se habían detectado en los dos primeros escritos.

“Al finalizar vuelven a leer la descripción ante los compañeros y a nivel general mejoró bastante el orden, estructura, y redacción de la misma... Utilizaron más adjetivos, hicieron más comparaciones... y describieron de forma más detallada.

Hubo mayor entendimiento, tolerancia, respeto y aunque la participación y aportes de algunos fue escasa, las relaciones en general al interior de los grupos mejoró bastante...” (Diario de campo, 02-05/17)

La segunda etapa de descripción individual, se convirtió en un ejercicio interesante para todos, ya que el hecho de compartir las fotos de sus casas y hacer las respectivas descripciones oralmente, generó curiosidad por conocer cómo era el lugar donde viven los compañeros.

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

“...Fue una actividad agradable porque todos se inquietaban por conocer o ver las fotos de la casa de sus compañeros y escuchar lo que ellos decían al respecto... Aunque, la gran mayoría no tuvo en cuenta la estructura del texto descriptivo, la fluidez verbal fue muy buena y quedo claro que todos conocen muy bien su lugar de residencia al mencionar cosas interesantes de sus fincas y casas.” (Diario de campo 11-05/17)

Cuando empezó el proceso de descripción escrito, me di cuenta de la necesidad de atender de manera individual a los estudiantes que más lo necesitaban, pues hubo dificultades para que algunos iniciaran a producir sus escritos, entonces, comprobé una vez más que a la mayoría de ellos les es más fácil expresarse de manera oral que de manera escrita. Este proceso de primer borrador de la descripción tardó un poco más de una hora.

“ Al iniciar el proceso de organización y descripción del lugar por escrito se presentaron inconvenientes, pues a pesar de la variedad de actividades realizadas para que los estudiantes interiorizaran las características y elementos más importantes que se deben tener en cuenta al momento de describir un lugar, algunos de ellos (en su mayoría 4º), no sabían qué, ni como comenzar a escribir pues fue un escrito de manera individual y debían defenderse solos a partir de los conocimientos previos y los nuevos aprendizajes que estaban adquiriendo” (Diario de campo 11-05/17)

Al terminar el primer y el segundo borrador se realizó proceso de socialización y retroalimentación de manera grupal en las que todos debían leer los textos de sus compañeros y hacerles correcciones, sugerencias y/ o comentarios de manera escrita, de acuerdo con orientaciones dadas por la docente. En este ejercicio se pudo evidenciar la dificultad que presentaron la mayoría de niños y niñas para escribir opiniones a sus compañeros principalmente cuando debían hacer sugerencias para que los otros mejoraran sus escritos.

Veamos algunos de los comentarios hechos:

“las tres partes si las tienen en cuenta. Repite arboles y esta organizado. La falto que a la izquierda hay un árbol” (Est, 6 comentarios a Y)

“La tercera parte no la entendi porque dice que ese lugar es contento y fuera podido escribir que hace que alguien este contento” (Est, 2 comentarios a X)

“corregir la letra y lo que está subrayado con azul tienen que corregirlo” “las tres partes si las tiene, pero las tiene en desorden”(Est, 12, comentarios a Y)

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

En estos ejemplos se observa que hicieron referencia principalmente a la estructura del texto y casi no se evidencian observaciones de mejora.

Tuve que retomar varias veces la temática y explicaciones generales en cuanto a organización de oraciones, párrafos, uso de adjetivos, conectores, etc., y continuamente ejemplificar. Así como hubo bastantes estudiantes con dificultades, también hubo otros que se apropiaron más rápido del proceso.

“Me es difícil atender a uno por uno, sobre todo cuando observo que hay varios estudiantes principalmente de 4º con las mismas dificultades y que aunque vuelvo a explicar pareciera que no pusieran atención o que no entienden las observaciones que hago y continúan cometiendo los mismo errores...En ocasiones me desespero y no sé como encaminarlos y encima los de preescolar están encima de mí y no les puedo prestar la atención suficiente...” (Diario de campo 11-05/17)

Luego de escribir y reescribir todos los estudiantes lograron elaborar su último texto. Algunos de ellos utilizaron variedad de vocabulario que enriqueció sus producciones textuales, tuvieron en cuenta las observaciones y recomendaciones hechas y de esta manera se obtuvieron descripciones bien elaboradas, completas y detalladas. Por otra parte, los que presentaron varias dificultades al inicio y durante el desarrollo del proceso las superaron poco a poco, unos más que otros. Sin embargo, a pesar de todos los esfuerzos de parte y parte, es importante resaltar que aún hay falencias que requieren de trabajo constante y perseverante para obtener mejores resultados, principalmente a nivel de coherencia, cohesión y gramática.

“...en esta último escrito veo que los estudiantes trabajan con mayor compromiso y que si bien no han superado todas las dificultades hubo un esfuerzo por hacerlo. Sigo viendo textos con los mismos errores de ortografía, mal uso de los signos de puntuación, usos repetitivo de palabras e ideas a pesar de que ya se han hecho correcciones sobre las mismas y vuelven a cometer los mismos errores... soy consciente que los avances son significativos, pero, debo seguir promoviendo esta forma de trabajo y poco a poco estoy segura que lo lograrán... Acepto que es un proceso en el que van ahí y no puedo esperar que se vuelvan escritores de la noche a la mañana...” (Diario de campo 18-05/17).

Por último, en la tercera etapa de descripción la cual fue grupal y en familia, es notorio desde el principio el interés por salir con sus familias a conocer lugares del municipio que algunos no conocían.

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

Crearon los grupos de manera autónoma y prepararon las salidas con algunos padres de familia de los cuales recibieron constante apoyo y acompañamiento.

Después de visitar el lugar llegaron al aula de clases con sus respectivas descripciones las cuales contaron con aportes de las personas que los acompañaban y, por tanto, estaban bien estructuradas, con algunas correcciones que hacer principalmente a nivel de ortografía, repetición de palabras y uso de signos de puntuación. Comentaron sus experiencias y anécdotas de la salida y se concluye que en general fue un ejercicio motivador, diferente, creativo e hizo que todos se sintieran comprometidos y responsables con el mismo.

“...me doy cuenta que están felices, entre ellos comparten y cuentan de sus aventuras a la vez que les dicen a sus compañeros cómo es el lugar que visitaron. Se escuchan comentarios como: “era súper chévere porque habían piscinas y nos tomamos fotos en ellas... nos toco caminar mucho... había mucha vegetación y no se escuchaba ningún sonido sólo el de la naturaleza, mi papi nos dio almuerzo a todos, estaba haciendo mucho frío y nos tocó meternos debajo de la roca..., algunos dicen que sus padres les gastaron almuerzo... por otra parte... tienen más clara la estructura del texto descriptivo de lugares, algunos utilizan bastantes adjetivos y hacen buen uso de comparaciones y otros recursos gramaticales en sus textos...las ideas aportadas por la mayoría de los padres y familiares contribuyeron para mejorar la descripciones... (Diario de campo 18-05/17).

Haciendo un balance general entre los hallazgos en el proceso de producción textual y el de enseñanza aprendizaje, se puede afirmar que los avances relacionados con la creación de textos escritos es evidente tanto a nivel grupal como individual. Sin embargo, fueron menos las dificultades presentadas en los ejercicios grupales posiblemente porque en ellos los estudiantes de quinto en su mayoría jalaron a sus demás compañeros, asumieron el trabajo con más compromiso y responsabilidad, mientras que en el ejercicio a nivel individual fueron más recurrentes, evidentes y difíciles de solucionar las dificultades.

En cuanto al proceso de enseñanza aprendizaje, se puede sustentar con certeza que, aunque se presentaron diversos inconvenientes para lograr el trabajo colaborativo, este influyó positivamente en el alcance de los objetivos; por otra parte, el trabajo a partir del contexto, de la

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

interacción con el entorno, con personas de la comunidad y con sus familias fue fundamental para despertar la motivación y el interés al momento de elaborar sus producciones escritas.

Además, las diferentes estrategias pedagógicas utilizadas, la estructura organizada de las clases en sus tres momentos exploración, explicación y aplicación, siempre partiendo de los saberes previos de los estudiantes, la constante retroalimentación por parte de los compañeros y del docente, así, como la continua orientación y acompañamiento ejercieron un papel elemental para alcanzar los resultados obtenidos.

4.4. Evaluación de la propuesta

De acuerdo con los resultados expuestos en el apartado anterior, la implementación de la secuencia didáctica basada en el constructivismo y teniendo como base el aprendizaje significativo impactó de manera positiva la orientación y sobre todo el desarrollo de procesos de producción textual escrita de los estudiantes de grados 4º y 5º de la IED El Carmen – Sede San Francisco, pues la mayoría de ellos alcanzaron buenos niveles de adecuación, coherencia, cohesión, gramática y convencionalidad en los textos realizados, como se pudo evidenciar anteriormente.

Es posible afirmar que estos resultados se dieron porque el proceso a nivel general se centró más que en la enseñanza, en el aprendizaje y la manera en cómo los estudiantes construyen el conocimiento y por tanto, ellos se convirtieron en el eje alrededor del cual giró el proceso.

Para lograr estos resultados, fue indispensable desde el comienzo la planeación bien estructurada y detallada de cada una de las sesiones de clases, en las que se involucraron objetivos, metodologías, actividades y criterios de evaluación específicos y claros. Además, en todo momento se procuró partir de los aprendizajes previos de los estudiantes.

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

Por otra parte, fue fundamental el trabajo a partir de la realidad contextual de los niños y niñas y la interacción con su entorno y diferentes personas de la comunidad.

También, aunque en medio de conflictos y aciertos la interacción de unos con otros al momento de realizar ejercicios de carácter colaborativo, promovió la mejora en los procesos de escritura de cada niño, pues la ayuda mutua entre compañeros favoreció la valoración positiva de los demás y redujo en parte la dependencia del alumnado hacia el profesor.

Los momentos de trabajo y corrección grupal fueron muy interesantes, pues aunque fue uno de los factores que causó mayor dificultad en cuanto a la manera de organización de los estudiantes para el desarrollo de las diferentes actividades, también se convirtieron en momentos pedagógicos interesantes al permitir que se propiciara en el contexto una doble situación de evaluación, tanto a nivel grupal como a nivel individual o de autoevaluación.

En este sentido, la evaluación formativa y ejercicios de retroalimentación que se empleó durante todo el proceso permitió que los alumnos vieran en qué estaban mejorando y en qué se hallaban estancados, pero sobre todo nos ayudó a encontrar soluciones conjuntas que nos permitieran avanzar. Además, fue un proceso continuo que se realizó a partir de las características concretas de cada actividad, de cada texto y de cada situación comunicativa.

Por otra parte, el tiempo destinado para la implementación de la secuencia fue muy corto, quizá por la cantidad de actividades planeadas, pues al inicio no se pensó que un ejercicio de producción textual orientado y desarrollado de manera correcta tomará tanto tiempo, y, sin embargo, no fue un producto totalmente acabado.

En conclusión, frente a lo proyectado con el desarrollo de esta secuencia se alcanzaron la mayoría de objetivos propuestos y se podría decir que se desarrollaron un 90% de las actividades previstas, aunque algunas fueron modificadas de acuerdo con las circunstancias que presentaban.

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

4.5. Conclusiones y recomendaciones

Al terminar el desarrollo de la intervención y realizar el respectivo análisis de los resultados, se pudo concluir que la implementación de secuencias didácticas como estrategias pedagógicas dentro del aula de clase se puede convertir en una herramienta clave para el éxito en los procesos de enseñanza aprendizaje los cuales involucran a docentes y estudiantes dentro de una institución educativa.

Sin duda alguna, la creación de textos escritos es realmente un proceso complejo que involucra diferentes estructuras del pensamiento y requiere tiempo, compromiso y paciencia, pues no se da de la noche a la mañana y los avances se van dando poco a poco. Es posible que, si este proceso se orienta de manera correcta desde las etapas iniciales, los resultados sean mejores en los grados superiores, por tanto, al igual que en cualquier proceso de enseñanza aprendizaje es indispensable trabajar desde los conceptos previos de los estudiantes y a partir de su contexto e interacciones con los demás ya que estos aspectos ayudan a fortalecer las producciones escritas.

Teniendo en cuenta que la escritura es un ejercicio complejo y así mismo trascendental, este se convierte en un gran reto que involucra a diferentes agentes dentro de la comunidad educativa como estudiantes, profesores, padres de familia, comunidad en general y el mismo entorno, pues a través de la interacción de unos con otros este proceso tiende fortalecerse cada vez más, edificando relaciones sociales y desarrollando un sin número de habilidades cognitivas y comunicativas.

Por otra parte, es preciso recalcar que en la elaboración de textos escritos factores como el uso de signos de puntuación, reglas ortográficas, estructura de párrafos y redundancia de términos, son los que causan mayores inconvenientes a los estudiantes, debido a la diversidad de reglas que se deben seguir para el uso de las y los mismos las cuales los convierten en aspectos complejos

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

de manejar al momento de escribir. Por tanto, en este sentido los docentes debemos valernos de diversas estrategias que promuevan la superación de estas falencias.

Además, el papel del docente dentro del aula de clase es fundamental para el éxito o el fracaso en la construcción de textos escritos, la planeación bien estructurada y detallada de cada una de las clases es fundamental para lograr los objetivos que se proponen, pues cada actividad debe tener su correspondiente evaluación. Esto requiere la reflexión constante del docente y la dedicación de mucho tiempo para su elaboración.

Uno de los objetivos del docente debe ser el generar autonomía en los estudiantes y hacerlos responsables de su propio aprendizaje en cualquier escenario o disciplina y la producción de textos escritos no es la excepción, ya que este es un ejercicio de la vida cotidiana. Cuando el estudiante es capaz de elaborar producciones escritas de buena calidad y se da cuenta de ello, su autoestima aumenta, porque descubre que de esta manera le es más fácil comunicarse con el mundo que lo rodea. Por esto, es necesario inculcarle al alumno la práctica de la escritura sin que lo vea como una obligación, sino buscando estrategias que promuevan su creatividad y gusto por el proceso.

Además, crear espacios de socialización y retroalimentación de textos escritos por ellos mismos, entre compañeros es una de las maneras para que los estudiantes se motiven, aprendan y fortalezcan de manera significativa el código escrito.

Es importante enfatizar en las características que se deben tener en cuenta al momento que se genera una situación comunicativa en la que se produce o se lee un texto: la intención, el destinatario, el formato y el emisor provocando de esta manera la motivación intrínseca de los estudiantes de los grados de primaria.

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

Por otro lado, retomando lo relacionado con el tiempo estipulado para el desarrollo total de la intervención, llegué a la conclusión que es muy corto para cumplir con todas las actividades propuestas. Por tanto, una posibilidad de mejora para una próxima implementación de la misma secuencia es planearla para dos períodos académicos.

5. PROYECCIÓN DE LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

5.1. Justificación de la proyección

Retomando el diagnóstico a nivel institucional y del área de lenguaje descrito en el capítulo 1 del presente trabajo, es evidente que la IED el Carmen debe asumir varios retos institucionales que conlleven a la mejora de la calidad educativa, entre ellos: revisar y complementar las programaciones de las diferentes áreas o disciplinas del conocimiento, modificar las prácticas de aulas enmarcadas en el tradicionalismo para convertirlas en acciones pedagógicas debidamente planeadas que conlleven a alcanzar los objetivos y metas de enseñanza- aprendizaje de carácter constructivista descritos en el PEI, entre otros.

A nivel del área del lenguaje, es importante que los docentes carmelistas trabajen en conjunto con el fin de contribuir con el óptimo desarrollo de las habilidades comunicativas básicas: leer, escribir, hablar y escuchar, desde los grados inferiores hasta los superiores teniendo en cuenta a todos los estudiantes de la institución y de esta manera lograr reducir las falencias que se han detectado frente al desarrollo de las mismas.

Frente al proceso de producción textual escrito específicamente, considero que la planeación y desarrollo de esta intervención basada en la secuencia didáctica, puede servir como ejemplo de lo que un cambio en la estrategia de enseñanza puede lograr en el aprendizaje, ya que a pesar del corto tiempo de aplicación de esta y de acuerdo con los resultados obtenidos, se pudo evidenciar que las estrategias de enseñanza utilizadas basadas en el constructivismo, interacción continúa con el entorno y el aprendizaje colaborativo, funcionaron de manera positiva, despertando en gran medida la motivación de los estudiantes hacia el acto de escribir. Sin embargo, creo que es necesario que esta metodología se siga implementando para poder dar más solidez a la influencia

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

en los procesos de aprendizaje; por tanto, pienso que la intervención puede ser aplicada en todas las sedes del Colegio el Carmen, de tal manera que a mediano plazo se puedan analizar los resultados de manera más profunda, retroalimentar el diseño y ajustarlo de acuerdo con las necesidades de los estudiantes en cada uno de los niveles y de las sedes.

En consecuencia, se propone (en conjunto con el resto de maestrantes en sociales, matemáticas y lenguaje), el siguiente plan de acción para ser ejecutado dentro de la IED El Carmen, en aras de que las intervenciones realizadas en las diferentes disciplinas y sus resultados sean conocidos, analizados y retroalimentados por los directivos y todo el cuerpo docente de la institución, de tal manera que se proyecte su posible aplicación en las 11 sedes restantes.

5.2. Plan de acción y cronograma

Tabla 2

Tabla del plan de acción

| Iniciativa | Responsables | Tiempos |
|---|---|---|
| 1. Diálogo con el rector y coordinadores con el fin de socializar las intervenciones realizadas y los resultados obtenidos a partir de las mismas. Solicitarles el aval para socializar la experiencia con los demás docentes de la institución | Docentes investigadores de la Universidad externado de Colombia | Última semana de desarrollo institucional 2017 |
| 2. Socialización de la experiencia con los demás compañeros docentes de la institución | Docentes investigadores de la Universidad externado de Colombia | Primera semana de desarrollo institucional 2018 |
| 3. Recomendaciones para tener en cuenta frente a la aplicación y resultados de la experiencia | | |
| 4. De acuerdo con la socialización y las percepciones de los compañeros docentes, elaboración de documento escrito dirigido a los directivos docentes con las fortalezas y recomendaciones frente a cada una de las propuestas disciplinarias, para que sea estudiada y analizada la pertinencia de incluirlas dentro del PEI | | |
| 5. Talleres de formación pedagógica en la que se compartan las reflexiones, aprendizajes y estrategias pedagógicas aprendidas durante la maestría, para | Docentes investigadores de la Universidad externado de | Reuniones de consejo |

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

| | | |
|---|---------------------------------------|-------------------------------------|
| enriquecer la labor pedagógica en cada disciplina de acuerdo con las intervenciones que se proyecten realizar. | Colombia | académico ampliado. |
| 6. Puesta en marcha, de las intervenciones con las posibles modificaciones y observaciones que se hayan hecho en las diferentes disciplinas y de acuerdo con las particularidades en cada una de las sedes del colegio. | Todos los docentes de básica primaria | Segundo período académico del 2018. |

5.3. Cronograma

| Iniciativas | Tiempos de desarrollo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|-----------------------|---|---|---|---|-------|---|---|---|---|------|---|---|---|-------|---|---|---|-------|---|---|---|------|---|---|---|---|--|
| Año | 2017 | | | | | 2018 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Meses | Noviem. | | | | | Enero | | | | | Feb. | | | | Marzo | | | | Abril | | | | Mayo | | | | | |
| Semanas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| Iniciativa N° 1. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Iniciativa N° 2. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Iniciativa N° 3. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Iniciativa N° 4. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Iniciativa N° 5. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Iniciativa N° 6. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

REFERENCIAS

Alliende, F. y Condemarín, M. (1997). *De la asignatura de castellana área del lenguaje*.

Santiago de Chile: Dolmen: Editores.

Camps, A. (2003) *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Serie didáctica de la lengua y la literatura. Barcelona: Grao.

Cassany, D. (1997). *Describir el escribir*. Cómo se aprende a escribir. Buenos Aires: Paidós.

Cassany, D. (1999). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.

Guzmán, R., Varela, S. y Arce, J. (Junio de 2010). *Referentes para la didáctica del lenguaje en el tercer ciclo*. Secretaría de Educación del Distrito. Recuperado el 07 de Marzo de 2017, de http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/colegios/escuela_ciudad_escuela/lectura/modulos_cerlac/ciclo_3_cerlalc.pdf

I.E.D El Carmen PEI. (2015). Proyecto educativo institucional El Carmen. Guasca (Cundinamarca).

Johnson, D y Johnson R. (1999) *Aprender juntos y solos*. Aprendizaje cooperativo, competitivo e individualista. Buenos Aires, Argentina: Aique.

Lomas, C. (1999). *Enseñar lenguaje para aprender a comunicarse*. Volumen I. Bogotá. Editorial Magisterio.

Ministerio de Educación Nacional (1998). *Serie de lineamientos curriculares lengua castellana*. Recuperado de http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf.

Ministerio de Educación Nacional (2006). *Estándares básicos de competencias del lenguaje*. Recuperado de http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf.

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

Moreno, H. y Contreras, M. (2012). *Definición e implementación del modelo pedagógico en la institución educativa*. Bogotá, Colombia; Servicios Educativos del Magisterio, SEM.

Niño, V. M. (2007). *Competencias en la Comunicación*. Hacia las prácticas del discurso. Bogotá. Ecoe Ediciones

Payer, M. (2005). *Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky en comparación con la teoría Jean Piaget*. (Entrada de blog). Recuperado el 22 de febrero de 2017 de <http://constructivismos.blogspot.com.com>

Wilson (1995). *Cómo valorar la calidad de la enseñanza*. Madrid, Paidós.

Zañartu, L (2003). *Aprendizaje colaborativo: una nueva forma de diálogo interpersonal en red*. Recuperado el 20 de mayo de 2017 de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/articles-301446_destacado.pdf

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

ANEXOS

Anexo 1: Formato de consentimiento informado para padres de familia

INSTITUCION EDUCATIVA DEPARTAMENTAL EL CARMEN – SEDE SAN FRANCISCO FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA REALIZACIÓN Y USO DE IMÁGENES.

Yo, _____ mayor de edad, identificado(a) con cédula de ciudadanía número _____, expedida en _____ manifiesto expresamente que como representante legal, padre, acudiente, o tutor, autorizo a la docente _____ identificada con cédula número _____, expedida en _____, quien labora en la Sede San Francisco y actualmente realiza una maestría en la Universidad Externado de Colombia, para que proceda a la realización de imágenes ya sean fotografías o videos de mi hijo (a) _____, menor de edad, identificado con tarjeta de identidad número _____. Acepto en nombre propio y de mi hijo las siguientes cláusulas:

1. Ser fotografiado o grabado en video por la docente en mención, dentro del marco de su labor pedagógica en actividades dentro y fuera de la escuela.
 - Autorizo a la docente a usar y reproducir las imágenes fotográficas o videos para usos futuros en sus trabajos, tesis y o sustentaciones que requiera la universidad antes mencionada.
2. Entiendo y estoy de acuerdo que los usos futuros de las fotografías o videos pueden incluir, pero no se limitan a, usos en publicaciones, folletos, informes, artículos, presentaciones, exposiciones futuras y mostrarlas en los sitios web y redes sociales del colegio El Carmen y la Universidad Externado de Colombia.
3. Entiendo la naturaleza de la sesión de fotografía y los usos propuesto de las mismas, por tanto, estoy de acuerdo en dar mi permiso para los propósitos antes mencionados. También entiendo que algunas fotografías y videos pueden ser mostradas o dadas a conocer en un entorno público.
4. Reconozco que ni yo, ni mi hijo(a) recibiremos alguna remuneración, por las imágenes tomadas o por el uso de las mismas, y que ningún pago o consideración será efectuado.
5. Entiendo los contenidos de este formulario de consentimiento después de :
 - Haber leído las cláusulas de arriba _____
 - Que las cláusulas de arriba han sido leídas para mí _____
6. He sido informado que las imágenes realizadas a mi hijo(a) son respetuosas de los derechos y las leyes colombianas a favor de los niños, niñas y adolescentes, tal como lo establece el código de Infancia y la Adolescencia (Ley 1098 de 2006), que no serán usadas para fines ilegales que promueven la explotación o el abuso infantil.

Se firma en la ciudad de _____ a los ____ días del mes de _____ del año _____.

Firma del padre, tutor o acudiente.
Cc. N°

Nombre o firma del menor

Firma de la docente responsable Cc. N°

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

Anexo 2: Diseño de intervención de la secuencia didáctica.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LENGUAJE PARA GRADOS CUARTO Y QUINTO

“CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DÓNDE VIVO”

DOCENTE: NACY RUBIELA GONZÁLEZ BABATIVA

DURACIÓN DE LA SECUENCIA: 1 bimestre, 8 semanas con una intensidad horaria de cuatro horas semanales. (Aunque el bimestre dentro de la institución se compone de 10 semanas, esta secuencia se planea para 8, previendo que se desarrollan otros tipos de actividades y no siempre se dan las 10 semanas efectivas de clase)

FACTORES Y ESTÁNDARES A TRABAJAR DURANTE LA SECUENCIA:

- **ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN**

ESTÁNDARES:

- Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos

SUBPROCESOS:

- Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.
- Identifico en la comunicación real los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.

- **PRODUCCIÓN E INTERPRETACION TEXTUAL**

ESTÁNDARES:

- Produzco textos orales y escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.
- Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

SUBPROCESOS:

- Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
- Diseño un plan para elaborar un texto informativo, produzco la primera y reescribo el texto a partir de las propuestas formuladas por mis compañeros y por mí.

- **LITERATURA**

ESTÁNDARES:

- Formulo posibles hipótesis acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como imágenes, título, tipo de textos, época de producción entre otros.

SUBPROCESOS:

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

- Leo diversos tipos de texto literarios: mitos y leyendas.
- Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Reconocer el tipo de lenguaje utilizado en diverso textos, valorar la riqueza del mismo y del idioma que le permite expresarse.
- Usar la diversidad del lenguaje asumiendo diferentes roles como: hablantes, oyentes, escritores y lectores
- Identificar y comprender la estructura de textos orales y escritos que describen lugares.
- Participar en intercambios orales relacionados con la descripción de lugares conocidos e informaciones adquiridas a través de diferentes medios.
- Construir textos descriptivos, literarios e informativos siguiendo un plan de producción textual y teniendo en cuenta la concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres y uso de reglas ortográficas.
- Identificar diferencias entre el mito y la leyenda y argumentar sobre el valor cultural y de tradición oral de los mismos.
- Comparar las producciones desarrolladas por sus compañeros, teniendo en cuenta su estructura, temática y función con el fin de complementar y mejorar las propias.
- Aprovechar espacios de diálogo, argumentación, confrontación y crítica para expresar sus ideas teniendo en cuenta valores tales como el respeto, la tolerancia, la justicia, la igualdad y por ende el reconocimiento de la diversidad cultural
- Reconocer adjetivos que describen aspectos positivos y negativos y sinónimos y antónimos dentro de los diferentes textos leídos y escritos.
- Usar el diccionario para buscar el significado de palabras nuevas, después de expresar uno propio.
- Revisar borradores de escritura para mejorar el producto final.
- Usar las TIC y reconocerlas como instrumentos valiosos que promueven y facilitan el aprendizaje.

ACTIVIDADES

1. EXPLORACIÓN (CONOCIMIENTOS PREVIOS)

Al iniciar la implementación de la presente secuencia en el mes de abril se relacionarán los objetivos y actividades con los(as) trabajados durante el primer bimestre del año escolar, en el cual los estudiantes habrán desarrollado capacidades, hábitos y habilidades para:

- Leer y escribir diariamente a través de la implementación de la rutina de lectura silenciosa y sostenida y el libro Semilla.
- Identificar información general y específica de textos orales y escritos.
- Reconocer las etapas que se deben tener en cuenta en la producción textual y las actividades que se realizan en cada una.

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

- Producir textos orales y escritos a partir de un tema o situación específica, teniendo en cuenta la estructura de las oraciones y párrafos, la función de las diversas palabras que la constituyen y el uso diferente que se les da dentro de la misma.
- Comprender diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.
- Realizar lectura literal, inferencial y crítica de textos literarios estableciendo semejanzas y diferencias entre ellos y relacionándolos con situaciones de la vida cotidiana.
- Reconocer en los textos literarios narrativos elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. Predecir los posibles sucesos que se desarrollarán en un texto a partir de títulos, imágenes, autores, etc.
- Dominar terminología usada en la producción e interpretación de textos como artículos, sustantivos, adjetivos, verbos, pronombres y otros.
- Adecuar la pronunciación y entonación al leer y hablar de acuerdo con el público y la intención comunicativa.
- Identificar características de folletos y revistas y requerimientos para la elaboración de los mismos.
- Escuchar las interlocuciones de los demás y los textos leídos.

Para verificar si existen estos conocimientos previos, dependiendo del objetivo de aprendizaje planteado en cada sesión, se realizarán actividades como: lluvias de ideas, conversatorios e interrogatorios dirigidos, diagramas organizando diferente información, lecturas de imágenes y textos, dinámicas de integración entre otras. Cada una de estas actividades serán especificadas en la planeación de las sesiones.

2. ACLARACIÓN:

En este apartado se describen de manera general las actividades que se realizarán durante toda la secuencia. Luego, se especificarán en la planeación de cada una de las sesiones.

- En todas las sesiones se realizará la rutina de lectura silenciosa o sostenida y la escritura del libro semilla.
 - ✚ Orientar sobre la manera como utilizamos el lenguaje a través de ejercicios como contar chistes, observar videos de personas de diferentes lugares del país, leer textos en los que se identifique el lenguaje literario, cotidiano, científico y culto.
 - ✚ A través de interrogatorios y lecturas identificar y establecer diferencias entre lenguaje, lengua y dialecto.
 - ✚ Lluvias de ideas y elaboración de mapas conceptuales con elementos característicos del lugar donde viven y recorridos por los mismos.
 - ✚ Toma de fotografías por los mismos estudiantes de lugares importantes o destacados de la vereda y el pueblo.
 - ✚ Representaciones de lugares por medio de dibujos.
 - ✚ Lectura por parte del profesor solamente, conjunta entre profesor y estudiantes, estudiantes por grupos y de manera individual de diferentes textos descriptivos e informativos, mitos y leyendas y desarrollo de talleres alusivos a los mismos.

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

- ✚ Producción de textos descriptivos e informativos orales y escritos a partir de observaciones realizadas, fotografías y dibujos.
- ✚ Diálogos con personas de la comunidad de manera individual y por grupos con el fin de profundizar en el conocimiento del contexto y de esta manera mejorar las descripciones escritas.
- ✚ Elaboración de borradores de textos descriptivos e informativos.
- ✚ Diálogos con personas de la comunidad de manera individual y por grupos con el fin de profundizar en el conocimiento de las características del contexto y de esta manera mejorar las descripciones escritas.
- ✚ Diálogos con los abuelos y personas adultas de la comunidad para conocer un poco sobre los relatos de los antepasados para luego compartirlos y clasificarlos en mitos o leyendas de acuerdo con las características de cada uno.
- ✚ Ordenar secuencias de imágenes para la construcción de textos.
- ✚ Consulta a través de internet de mitos y leyendas propias de cada región del país para establecer semejanzas y diferencias entre los mismos.
- ✚ Inventar otros inicios o finales para los mitos y las leyendas.
- ✚ Responder individual y grupalmente interrogantes formulados a partir de diferentes temáticas de manera oral, escrita o en línea.
- ✚ Identificación de adjetivos en los textos que leen y que producen.
- ✚ Exposiciones de dibujos, fotos y escritos.
- ✚ Edición de textos y fotografías en los computadores.

3. APLICACIÓN

Como actividades de aplicación los estudiantes deberán entregar una revista o folleto como trabajo final elaborado a lo largo de las diferentes sesiones, el cual debe contar con la participación de todos y contener los siguientes aspectos:

- a) Las fotos más representativas de sus casas, fincas o alrededores con las respectivas descripciones escritas. (individual)
- b) Fotos o dibujos de un lugar turístico o destacado de Guasca también con la respectiva descripción. (uno por todo el grupo y otro por parejas)
- c) Un texto informativo de algún suceso que haya ocurrido a nivel nacional, departamental, municipal, veredal o institucional (individual)
- d) Por lo menos tres escritos de narraciones que se puedan considerar como mitos o leyendas, propias del pueblo o de la vereda de las contadas por los abuelos o personas adultas de la zona. Estos escritos deben contar con representaciones gráficas.
- e) Un listado de palabras mal dichas en la región y la manera de decirlas correctamente. (Un solo listado por todo el grupo)

EVALUACIÓN

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

- ✚ Se realizarán procesos de evaluación formativa, teniendo en cuenta los avances y dificultades que presenten los estudiantes durante cada sesión y haciendo la respectiva retroalimentación dependiendo las circunstancias presentadas.
- ✚ Como se trabajarán 8 sesiones aproximadamente se prevén 3 cortes: al final de la sesión 3, 6 y 8, atendiendo a las actividades desarrolladas y atendiendo criterios previamente establecidos.

PLANEACIÓN SESIÓN A SESIÓN...

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO



IED EL CARMEN – SEDE SAN FRANCISCO


| | | | |
|--|--|--|--|
| Fecha: 2017 | | Sesión 1 | Tiempo: 4 horas |
| DOCENTE: Nancy Rubiela González Babativa | | | GRADO: Cuarto y quinto. |
| Objetivos de aprendizaje: | | | |
| <ul style="list-style-type: none">Reconocer el tipo de lenguaje utilizado en diverso textos, valorar la riqueza del mismo y del idioma que le permite expresarse.Usar la diversidad del lenguaje asumiendo diferentes roles como: hablantes, oyentes, escritores y lectores. | | | |
| ACTIVIDADES | | | |
| Exploración | Explicación | Aplicación | Evaluación |
| <p>*Se proyectan dos videos a los estudiantes relacionados con los principales dialectos de Colombia.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=kE_L-rszWac</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=A1gbLm5RZ_E.</p> <p>Antes de iniciar la presentación del video se les pregunta a los estudiantes si han viajado a otra región del país o si han tenido la oportunidad de escuchar hablar a personas de otros lugares y cuáles son las semejanzas y diferencias entre la manera como hablan ellas y como hablamos nosotros.</p> <p>*Una vez observados los videos se realiza una lluvia de ideas en</p> | <p>*Socialización del objetivo de la clase con los estudiantes y escritura del mismo en el tablero para que siempre lo tengan presente.</p> <p>*Trabajo por parejas:</p> <p>* A cada pareja se le entregan textos escritos con diferentes tipos de lenguaje: (literario, científico, culto y cotidiano. Sin decirle a los niños las clases de lenguaje), deben leerlos, escribir el título de cada uno de ellos en los cuadernos y debajo describir como son las palabras de los mismos, sus características y lo que perciben a nivel general de la manera como están escritos.</p> <p>*Se realiza la socialización del punto anterior.</p> <p>*El profesor comenta que existen diferentes tipos de lenguaje y ellos se pueden evidenciar en los textos leídos y explica de manera general las características de cada</p> | <p>Trabajo en equipo:</p> <p>*Organizados en 4 equipos de cuatro y cinco estudiantes deben buscar en libros o en Internet un texto escrito en lenguaje cotidiano (puede inventar un ejemplo corto para describir un objeto) , otro en lenguaje científico, otro en literario y el último en culto. Los equipos presentan ante sus compañeros y profesor sus textos, hacen las respectivas explicaciones, y con la orientación del profesor se aclaran dudas a preguntas que puedan surgir</p> <p>Trabajo individual:</p> <p>*Cada estudiante debe elaborar</p> | <p>A nivel general dentro del desarrollo de cada sesión se valorará la participación, interés y dedicación por parte de los estudiantes en las actividades propuestas y la apropiación de conceptos.</p> <p>De acuerdo con lo trabajado durante la sesión se compartirán preguntas como: ¿Qué aprendí hoy? ¿Para qué me sirve? ¿Dónde o en qué momentos lo puedo aplicar? ¿Qué conceptos me gustaría reforzar? ¿Qué hice muy bien y qué se me dificultó? ¿Qué me gusto de la clase y qué no me gusto? ¿Cómo se puede</p> |

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>torno a preguntas como: ¿Recuerdan qué es el lenguaje? ¿Por qué es importante para los seres humanos? ¿Qué es la lengua? ¿Cuántas lenguas conoces o has escuchado nombrar? ¿Qué es el habla o dialecto? ¿Cuántos dialectos se escucharon en los videos? ¿Cuál les pareció más llamativo y por qué? ¿Qué relación hay entre lenguaje, lengua y dialecto?</p> <p>*Se invita a los estudiantes para que de manera individual cada uno cuente un chiste, adivinanza, copla o cuento corto tratando de utilizar el dialecto que más le llame la atención. La idea es que realicen una actividad de imitación del dialecto que más les haya llamado la atención y posteriormente conversar si fue fácil hacerlo o no, y llegar a concluir que el dialecto de una persona depende en gran medida de la cultura donde nació y creció y es difícil hablar de otra manera a la ya acostumbrada.</p> | <p>uno dando ejemplos y situaciones en que se utilizan.</p> <p>*Trabajan en el libro de Aprendizaje cooperativo 5° leyendo y desarrollando la guía propuesta en las páginas 71,72 y 73, cuyo tema es “Cómo utilizamos el lenguaje”; en ella se encuentran chistes, explicaciones sobre los tipos de lenguaje, lecturas relacionadas y ejercicios de comprensión literal e inferencial. Luego, se comparten las respuestas dadas a las diferentes actividades</p> <p>*Consignación en los cuadernos de los aspectos más importantes de cada tipo de lenguaje.</p> <p>Trabajo individual:</p> <p>*Realizan la lectura de la pág. 74 (escrita en lenguaje culto) y 75 (escrita en lenguaje literario) del mismo libro y responden preguntas de tipo literal e inferencial respecto a la misma.</p> | <p>un listado de palabras mal utilizadas en la vereda y municipio cuando hablamos y al frente de cada una la forma correcta de escribirlas. Este ejercicio lo realizará con ayuda de familiares o vecinos.</p> | <p>mejorar en la próxima clase?</p> <p>Se tienen en cuenta las respuestas y sugerencias para hacer retroalimentación, mejorar la planeación y ejecución de las próximas clases de ser necesario. Para medir el conocimiento de los estudiantes se diseñará una prueba tipo ICFES con cinco preguntas relacionadas con el lenguaje, lengua, habla, y tipos de lenguaje.</p> <p>Además, se tienen en cuenta los aportes hechos al trabajo en grupos o parejas según corresponda, tolerancia, respeto, acatamiento de normas e instrucciones. Posteriormente se da una valoración cuantitativa, según los parámetros establecidos en la rúbrica de evaluación número 1, que se realizará al finalizar la sesión 3.</p> |
| <p>RECURSOS: Video beam, computadores, Internet, tableros, marcadores, fotocopias, textos de Aprendizaje Cooperativo grado 5°, diferentes textos.</p> | | | |
| <p>OBSERVACIONES: Antes de iniciar con el momento exploratorio de esta sesión se les comenta a los estudiantes de manera general el trabajo que se realizará durante el bimestre, los objetivos de aprendizaje que se persiguen los cuales se dividirán y se darán a conocer sesión a sesión y se</p> | | | |

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

evaluarán de manera cuantitativa en tres momentos: al finalizar la tercera, sexta y octava sesión. De igual manera, se ponen al tanto de las rúbricas de evaluación y el producto final que se pretende elaborar, para en el camino ir construyéndolo. Además, se les comenta que las asignaturas de dibujo e informática se trabajan transversales a lenguaje, pues ellas se destinarán para la edición de los escritos y fotografías, elaboración y diagramación de dibujos y demás elementos necesarios para la publicación del trabajo final. Cuando se requiera conformar grupos de trabajo se integran los estudiantes de cuarto con los de quinto, teniendo en cuenta las habilidades y dificultades que se han detectado en cada uno, para que queden equilibrados y a los que se les facilita aprender más rápido, jalonan los procesos de los demás, y de esta manera se construyan mejores conocimientos.

| | | | |
|--|---|--|---|
|  IED EL CARMEN – SEDE SAN FRANCISCO | | | |
| Fecha: 2017 | | Sesión 2 | Tiempo: 4 horas |
| DOCENTE: Nancy Rubiela González Babativa | | GRADO: Cuarto y quinto | |
| Objetivos de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none">Identificar y comprender la estructura de textos orales y escritos que describen lugares.Participar en intercambios orales relacionados con la descripción de lugares conocidos e informaciones adquiridas a través de diferentes medios. | | | |
| ACTIVIDADES | | | |
| Exploración | Explicación | Aplicación | Evaluación |
| Se les dirá a los estudiantes que antes de conocer el objetivo de la clase vamos a socializar el listado de palabras mal utilizadas. Un estudiante elegido por ellos mismos sacará un solo listado, el cual se debe escribir y editar en los computadores para la elaboración del producto final. | <p>*Socialización del objetivo de la clase con los estudiantes y escritura del mismo en el tablero para que siempre lo tengan presente.</p> <p>Trabajo en parejas:</p> <p>*Organizados en parejas se les da 20 minutos para que dialoguen sobre lo que más les gusta del lugar donde viven, vereda o municipio. Cada uno debe escribir</p> | <p>Trabajo cooperativo:</p> <p>*Una vez terminen de consignar se les entrega una guía para desarrollarla a partir de la cual deberán:</p> <p>-Hacer el dibujo del lugar descrito en el poema “El amanecer”</p> <p>-Contestar algunas preguntas a partir de una imagen entregada y</p> | Al igual que en la sesión anterior se valorará la participación, interés y dedicación por parte de los estudiantes en cada una de las actividades propuestas, la apropiación de conceptos. Se tienen en cuenta en las preguntas de hechas en la |

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>Esta actividad será realizada por el estudiante elegido en hora de informática mientras sus compañeros están realizando otras actividades relativas a la misma secuencia. a esta sección se le dará un título propuesto por los mismos estudiantes. (Palabras mal utilizadas en mi vereda o región. Posteriormente, se continua con el desarrollo de la presente sesión:</p> <p>*Se elabora un diagrama en el tablero (con el fin de organizar información) cuyo tema central sea “El lugar donde vivo” y a partir de una lluvia de ideas se va completando teniendo en cuenta ¿Cómo es? ¿A qué tipo de paisaje pertenece? ¿Cuáles son los sitios representativos o turísticos? ¿Cómo es el clima, la vegetación, etc.?</p> <p>*Luego de completar el diagrama se les pregunta a los estudiantes ¿qué creen que estamos haciendo a partir de la actividad?</p> <p>*El docente averigua si recuerdan ¿Qué es describir? ¿Qué podemos describir? ¿Cómo describimos un objeto, una persona, un animal? Si no recuerdan estos conceptos o</p> | <p>aspectos que considere importantes de lo que menciona su compañero(a), hacer un dibujo imaginando ese lugar y posteriormente socializarlo con toda la clase.</p> <p>*Una vez terminen la socialización del punto anterior, se realiza la respectiva retroalimentación teniendo en cuenta los textos escritos y leídos por ellos mismos en cuanto a estructura, redacción, coherencia y otros elementos del texto escrito.</p> <p>*Se orientará a los estudiantes de manera verbal respecto a la descripción de lugares y las diferentes características que se deben tener en cuenta al realizar una descripción de este tipo, como: Qué lugar es, cómo es, qué cosas hay en él, clima, colores, fauna, vegetación, etc., y especificando que la descripción de un lugar sigue un orden, que puede ser de arriba abajo, de derecha a izquierda, de atrás hacia adelante ... (también teniendo en cuenta un punto de referencia; por ejemplo: frente de la iglesia encontramos la plaza, que está demarcada por un andén por donde pasan las personas; a la izquierda de la iglesia y de la plaza encontramos la tienda de Don Jacinto...) También se hará alusión y se recordará el uso, la función y la importancia de los adjetivos, comparaciones, imágenes, etc., dentro de los textos descriptivos de lugares.</p> | <p>posteriormente hacer una descripción completa del lugar que le correspondió a cada uno. (Estos ejercicios los desarrollan en papel bon, el cual se les pedirá con anterioridad)</p> <p>-Se realiza la respectiva socialización y retroalimentación de los trabajos realizados.</p> <p>Trabajo individual:</p> <p>-Como trabajo para la próxima clase deben tomar fotos del lugar donde viven y traer a clase las dos o tres que más le gusten, impresas. También se debe preparar para describir de manera oral, los lugares fotografiados.</p> | <p>evaluación de la sesión anterior para realizarlas nuevamente.</p> <p>También los aportes hechos al trabajo en grupos o parejas según corresponda, tolerancia, respeto, acatamiento de normas e instrucciones.</p> <p>Posteriormente se dará una valoración cuantitativa, según los parámetros establecidos en la rúbrica de evaluación número 1, que se realizará al finalizar la sesión 3.</p> <p>Para evaluar o medir el conocimiento se plantearán cinco preguntas abiertas referentes a los elementos que se deben tener en cuenta al momento de describir un lugar y estas deben ser contestadas en parejas.</p> |
|--|--|---|--|

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO


| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>elementos, el docente hace un breve recordatorio o explicación al respecto</p> | <p>Trabajo cooperativo:</p> <p>* Una vez terminada la orientación de manera oral, se forman grupos de trabajo y a cada uno se le entrega una lectura con una descripción de un lugar la cual contiene también imágenes. Al interior de cada grupo se realizan ejercicios antes, durante y después de la lectura. Deben leerla en el grupo, revisar sus características y estructura y elegir un expositor para que la comparta con el resto del grupo. A medida que van exponiendo se van escribiendo aspectos sobresalientes que hagan referencia a la descripción del lugar que correspondió a cada grupo en el tablero y finalmente se hace un conversatorio a nivel general, resaltando las similitudes y diferencias encontradas en las descripciones</p> <p>*Posteriormente se les da una hoja escrita con elementos importantes que se deben tener en cuenta al momento de describir un lugar y ejemplos de lo mismo. Dentro del grupo deberán leerla toda, luego se socializa dicha lectura. En el tablero se elabora una tabla, diagrama o escrito con los aspectos más relevantes que se deben tener en cuenta al describir un lugar, luego, todos en conjunto definiremos los aspectos que al respecto para ser consignados en el cuaderno.</p> | | |
|---|---|--|--|

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

RECURSOS: Tableros, marcadores, fotocopias, textos de Aprendizaje Cooperativo grado 5°, papel bon, colores, témperas, diferentes textos, cámaras fotográficas.

OBSERVACIONES: En el transcurso de esta sesión, se estará recordando permanentemente las etapas del proceso de producción textual (planificación, textualización, revisión, edición) las cuales se habrán trabajado durante el primer bimestre. También, se enfatizará en que para describir lugares se deben tener en cuenta entre otros aspectos: Observar detenidamente los detalles, organizar las ideas, utilizar conectores de lugar y expresar qué impresión produce el paisaje o lugar...En las clases de informática y dibujo ya habrán empezado editar las palabras mal dichas y graficarlas si lo deciden hacer.

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

| | | | |
|---|--|--|---|
| <div></div> <div>IED EL CARMEN – SEDE SAN FRANCISCO</div> | | | |
| Fecha: 2017 | | Sesión 3 | Tiempo: 4 horas |
| DOCENTE: Nancy Rubiela González Babativa | | GRADO: Cuarto y quinto | |
| Objetivos de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none">• Identificar y comprender la estructura de textos orales y escritos que describen lugares.• Construir textos descriptivos siguiendo un plan de producción textual y teniendo en cuenta la concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres y uso de reglas ortográficas.• Reconocer adjetivos que describen aspectos positivos y negativos y sinónimos y antónimos dentro de los diferentes textos leídos y escritos. | | | |
| ACTIVIDADES | | | |
| Exploración | Explicación | Aplicación | Evaluación |
| <p>*Se escribirán algunas preguntas en el tablero como:</p> <p>¿Qué se debe hacer para describir un lugar? ¿Cuál esquema se puede tener en cuenta para describir un lugar? ¿Cómo se pueden organizar los datos para hacer la descripción? ¿Cuáles son los conectores de lugar? ¿Qué adjetivos se pueden utilizar para describir lugares? ¿Podemos utilizar comparaciones o metáforas al momento de hacer la descripción del lugar?</p> <p>Para contestar a los interrogantes a cada estudiante se le entregan fichas bibliográficas para que escriban sus repuestas y después las peguen en el tablero debajo de cada una de las preguntas.</p> | <p>*Socialización del objetivo de la clase con los estudiantes y escritura del mismo en el tablero para que siempre lo tengan presente.</p> <p>Trabajo individual:</p> <p>*Cada estudiante muestra a sus compañeros las fotos que ha traído para la clase y realiza la descripción de las mismas.</p> <p>Cuando vayan terminando, los compañeros les podrán hacer aportes para mejorar su descripción de acuerdo con lo que ven.</p> <p>*Una vez terminadas las exposiciones el docente hace aportes generales para que los estudiantes los tengan en cuenta con el fin de mejorar sus descripciones, vuelve a retomar el tema de la descripción de lugares y enfatizará en aspectos importantes sobre lo mismo. De igual manera recordará junto con los estudiantes las etapas de producción textual y responde a las inquietudes que tengan los estudiantes.</p> <p>Les comenta que a continuación empiezan a</p> | <p>Trabajo individual</p> <p>*De manera individual deben planear la escritura de la descripción del lugar donde viven y posteriormente elaboran el primer borrador de la descripción en su cuaderno de español, de acuerdo con lo aprendido sobre la descripción de lugares y teniendo en cuenta redacción, coherencia, cohesión, uso de adjetivos, conectores, comparaciones, ortografía y signos de puntuación.</p> <p>Mientras van desarrollando el trabajo el docente pasa continuamente por sus lugares de trabajo haciendo observaciones y recomendaciones al respecto.</p> | <p>Al igual que en la sesiones anteriores se valorará la participación, interés y dedicación por parte de los estudiantes en cada una de las actividades propuestas, la apropiación de conceptos. También se tendrán en cuenta los aportes hechos al trabajo en grupos o parejas según corresponda, tolerancia, respeto, acatamiento de normas e instrucciones. Como se termina la tercera sesión para dar una valoración cuantitativa se evaluará a partir de la rúbrica número 1.</p> |

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>Posteriormente, se socializan todas las respuestas, se aclaran dudas si la hay y se refuerza el tema.</p> | <p>elaborar el primer y segundo borrador de la descripción del lugar donde viven a partir de las fotos y de los conocimientos que poseen sobre el mismo.</p> | <p>Trabajo en grupos de tres Al finalizar el trabajo individual se organizan en grupos de tres. Cada uno lee la descripción de sus dos compañeros de manera silenciosa y debajo le escribe observaciones teniendo en cuenta aspectos positivos y negativos de la misma y le hace observaciones para mejorarla. Los criterios que tienen en cuenta los niños para hacer los comentarios a sus compañeros se definen entre todos en clase orientándolos a que se enfoquen primero en la cantidad de información b (la que sobra y la que falta) y en la organización de las ideas. Luego, pueden revisar los elementos de coherencia y cohesión y por último ortografía y la redacción.</p> <p>Trabajo individual: *Una vez terminada la revisión por parte de los compañeros vuelven a redactar su descripción teniendo en cuenta las observaciones hechas por ellos. Al igual que en la actividad anterior, el docente debe mantener permanente</p> | |
|--|--|--|--|

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

| | | | |
|---|--|---|--|
| | | <p>interacción con los alumnos orientándoles acerca de la realización del trabajo. Finalmente, entregan el segundo borrador al docente para ser revisado y retroalimentado.</p> <p>*Como trabajo para la casa, podrán llevar las fotos y preguntarles a los padres o familiares cómo describirían ellos ese lugar y llevarlo por escrito para la próxima clase.</p> <p>Adicionalmente, deben indagar a varias personas de la comunidad, turistas o visitantes ¿qué lugares de Guasca les gusta visitar y por qué? y en el caso de los visitantes o turistas ¿qué les gusta ver o conocer del pueblo y por qué? A partir de la información obtenida, deben llevar un listado de lugares que a la gente le guste conocer y visitar.</p> | |
| RECURSOS: Tableros, marcadores, fotos, fichas bibliográficas, cuadernos. | | | |
| OBSERVACIONES: A medida que van trabajando tanto a nivel grupal como individual se realizarán ejercicios de identificación de adjetivos dentro de sus escritos y las lecturas que hacen, clasificación y sustitución de los mismos por sinónimos. También se hará alusión continuamente a la estructura de las oraciones y párrafos, usos de conectores, comparaciones y otros elementos. Cuando leen en voz alta, se da la oportunidad para que entre ellos mismos se corrijan en cuanto a fluidez en la lectura, pronunciación, entonación, volumen y tono de voz. | | | |


CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

Rubrica para aplicar al finalizar la sesión 3

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | NIVELES DE DESEMPEÑO | | | | |
|-------------------------------------|---|---|--|---|--|
| | SUPERIOR (4,6)-(5,0) | ALTO (4,0)-(4,5) | BÁSICO (3,0)-(3,9) | BAJO (0,0)-(2,9) | |
| LECTURA ORAL | Lee la totalidad de los textos que utilizan diferentes tipos de lenguaje y descriptivos demostrando seguridad, con ritmo, de manera continua, tiene en cuenta la buena entonación y pronunciación, hace pausas de acuerdo con los signos de puntuación y corrige fácilmente cualquier error que comete. | Lee gran parte de de los textos que utilizan diferentes tipos de lenguaje y descriptivos demostrando seguridad, con ritmo, de manera continua, tiene en cuenta la buena entonación y pronunciación, hace pausas de acuerdo con los signos de puntuación y algunas veces se confunde con los errores que comete al leer. | Lee gran parte de los textos que utilizan diferentes tipos de lenguaje y descriptivos con cierta nerviosidad, cambiando constantemente de ritmo, hace pocas veces las pausas de acuerdo con los signos de puntuación y constantemente se confunde con los errores que comete al leer | Lee gran parte de los textos que utilizan diferentes tipos de lenguaje y descriptivos mostrándose nervioso, hace grandes pausas, no tiene en cuenta la entonación, pronunciación ni signos de puntuación. | |
| COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN | Lee textos en los que se utiliza diferentes tipos de lenguaje y en los que se describen lugares, los analiza teniendo en cuenta elementos propios de cada tipo de textos, distingue en ellos las ideas principales, infiere el significado de las palabras a partir del | Lee textos en los que se utiliza diferentes tipos de lenguaje y en los que se describen lugares, los analiza teniendo en cuenta elementos propios de cada tipo de textos, distingue en ellos las ideas principales, hace | Lee textos en los que se utiliza diferentes tipos de lenguaje y en los que se describen lugares, distingue en ellos las ideas principales, hace preguntas sobre lo que lee y recapitula continuamente lo leído. | Lee textos en los que se utiliza diferentes tipos de lenguaje y en los que se describen lugares, hace preguntas sobre lo que lee y recapitula continuamente lo leído | |

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | contexto, hace preguntas sobre lo que lee, y recapitula continuamente lo leído. | preguntas sobre lo que lee y recapitula continuamente lo leído. | | |
| PRODUCCIÓN TEXTUAL | Escribe la descripción de un lugar de su entorno siguiendo la estructura de modelos trabajados. Para ello, siempre tiene en cuenta las etapas de producción textual, organiza la información, usa de manera adecuada conectores, adjetivos y signos de puntuación. | Escribe la descripción de un lugar de su entorno. Para ello, constantemente tiene en cuenta las etapas de producción textual, organiza la información, usa conectores, adjetivos y signos de puntuación. | Escribe la descripción de un lugar de su entorno. Para ello, tiene en cuenta algunas veces las etapas de producción textual, usa conectores, adjetivos y signos de puntuación. | Escribe la descripción de un lugar de su entorno, pero se le dificulta seguir las etapas de producción textual y usar de manera adecuada conectores, adjetivos y signos de puntuación. |
| ESCUCHAR , HABLAR Y CONVERSAR | Participa en conversaciones dentro y fuera del aula, respetando los turnos de palabra, planifica la información que va a proporcionar, valora las opiniones de los demás y defiende las propias. | Participa en conversaciones dentro y fuera del aula, planifica la información que va a proporcionar, valora las opiniones de los demás y defiende las propias. | Participa en conversaciones dentro y fuera del aula, valora las opiniones de los demás y defiende las propias. | Participa en conversaciones dentro y fuera del aula, no tiene en cuenta las opiniones de los demás y se le dificulta expresar las propias. |
| | | | | |


IED EL CARMEN – SEDE SAN FRANCISCO

| | | |
|------------------|-----------------|------------------------|
| Fecha: 20 | Sesión 4 | Tiempo: 4 horas |
|------------------|-----------------|------------------------|

DOCENTE: Nancy Rubiela González Babativa quinto
GRADO: Cuarto y quinto

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

| Objetivos de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Construir textos descriptivos siguiendo un plan de producción textual y teniendo en cuenta la concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres y uso de reglas ortográficas. • Reconocer adjetivos que describen aspectos positivos y negativos y sinónimos y antónimos dentro de los diferentes textos leídos y escritos. • Identificar diferencias entre el mito y la leyenda y argumentar sobre el valor cultural y de tradición oral de los mismos. | | | |
|---|---|---|---|
| ACTIVIDADES | | | |
| Exploración | Explicación | Aplicación | Evaluación |
| <p>*Se retoman las preguntas hechas en la etapa de exploración de la sesión anterior y adicional y se agregan algunas referidas a las etapas de producción textual. Esta vez se escriben en el tablero y de manera autónoma se organizan por parejas para responderlas por escrito en hojas y posteriormente compartirlas con todo el grupo.</p> <p>Por otra parte, se entrega de manera individual dos lecturas (Mito y leyenda, sin decirles a los estudiantes de qué tipo de narración se trata). Deben leerla y al final se hacen preguntas relacionadas con el tipo de texto a través de preguntas como: ¿Les gustaron las lecturas? ¿Qué tipo de textos es? ¿Cuáles son las características de cada uno?</p> | <p>*Socialización del objetivo de la clase con los estudiantes y escritura del mismo en el tablero para que siempre lo tengan presente.</p> <p>*Como al terminar la sesión anterior, ya se debió diligenciar la primera rúbrica se hacen comentarios y observaciones generales sobre el trabajo realizado hasta el momento y se orienta de nuevo sobre dudas o dificultades más notorias que se hayan detectado a nivel del grupo. De análoga manera, se devolverán los segundos borradores con la respectiva retroalimentación.</p> <p>Trabajo individual:</p> <p>*Cada estudiante, continúa perfeccionando su escrito de acuerdo con las observaciones hechas y podrán complementarlo con los aportes hechos en casa por sus padres o familiares. El docente</p> | <p>Trabajo en Equipo:</p> <p>*Leerán en diferentes textos y buscarán en internet información relacionada con las características del mito y la leyenda. Al tiempo irán escribiendo en los cuadernos aspectos que consideren importantes sobre estos dos tipos de textos. Una vez terminado el ejercicio se socializa lo escrito por cada grupo, se unifican conceptos y características y esta síntesis se vuelve a escribir en el cuaderno.</p> <p>*Para complementar el punto anterior se enfatiza en el valor cultural y tradicional que tienen los mitos y leyendas para los pueblos y las diversas culturas.</p> <p>*Se desarrollarán los desafíos 11, 15 y 16 de entre textos grado 5°.</p> | <p>Se tienen en cuenta el acatamiento de instrucciones y sugerencias hechas por los compañeros y el docente para mejorar sus descripciones y al igual que en las sesiones anteriores se valorará la participación, interés y dedicación por parte de los estudiantes en cada una de las actividades propuestas, la apropiación de conceptos.</p> <p>Se realizan las preguntas que se relacionan con la manera cómo están aprendiendo y el desarrollo de las clases.</p> <p>Para medir los conocimientos se le</p> |

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>¿Qué recordamos del mito y la leyenda? ¿Cuáles son sus semejanzas y diferencias? ¿Cuál de las lecturas era mito y cuál leyenda?</p> | <p>rota por los diferentes puestos dando sugerencias de manera individual. Al finalizar con este borrador, deben hacer un dibujo representando la descripción hecha y socializarlo con todo el grupo. Una vez más, tanto el profesor como los compañeros hacen sugerencias y observaciones respecto al escrito. Este será el último borrador del lugar donde viven y el escrito debe quedar listo para su edición.</p> <p>Trabajo en grupo:</p> <p>*A partir de la segunda parte de la tarea, se dispondrá de algunos carteles en el salón para sacar una lista de los lugares que a la gente le gusta conocer y visitar de Guasca, a partir, de la intervención y socialización de todos los estudiantes. Se pega en algún lugar del salón y más adelante se les dice lo que van a hacer con esa información.</p> <p>*Se retoman las lecturas hechas al inicio de la sesión y nuevamente dialogamos acerca de las mismas. En este momento, se indaga para saber si han oído hablar de apariciones, mitos sobre el origen del sol y la luna, si se han</p> | <p>Desafío 11: lectura: El origen de los Waspiesen: crucigrama, preguntas de tipo literal, inferencial y crítico.</p> <p>Desafío 15: Lectura: Álvaro Nasa Pal y la Mojana: resumen de la leyenda, actividades de argumentación respecto a la misma.</p> <p>Desafío 16: Lectura: La leyenda de Yuruparí: orden secuencias, v argumentación, explicación de preguntas. Para la realización de estas actividades se siguen la mayoría de pautas y especificaciones dadas para su realización y socialización.</p> <p>*Se retoma el listado de lugares escritos en los carteles y entre todos escogeremos uno de los mencionados que la mayoría no conozca para visitarlo en grupo con el fin de observarlo, tomar fotos, describirlo, hablar con las personas cercanas a él para que les comenten aspectos importantes sobre el lugar y posibles historias sobre el mismo que se puedan relacionar con el mito y la leyenda. Además, se organizan de a dos</p> | <p>entregará a cada estudiante una lectura corta (Mito o leyenda) la cual deberá leer y definir qué tipo de narración y describir sus características.</p> <p>También se tendrán en cuenta los aportes hechos al trabajo en grupos o parejas según corresponda, tolerancia, respeto, acatamiento de normas e instrucciones.</p> |
|--|---|--|---|

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>imaginado algún espanto y si conocen algunos mitos y leyendas tradicionales de Colombia.</p> <p>*Se ubicarán personas cercanas al lugar y los estudiantes les realizarán preguntas como:</p> <p>¿Hace cuánto viven en este lugar?</p> <p>¿Qué es lo que más les gusta de él?</p> <p>También les pedirán que les cuenten alguna historia fantásmica o sobre espantos de ese lugar y desde hace cuánto se habla sobre esto en el sector.</p> <p>Deben escribir o si pueden grabar la información recolectada.</p> | <p>o tres estudiantes para que en compañía de los padres visiten otros dos lugares y realicen el mismo ejercicio que con el visitado en clase.</p> <p>Para estas salidas el docente junto con los estudiantes organizan una guía, con los pasos a seguir y posibles preguntas para hacer a las personas con las que se encuentren en esos lugares. Los estudiantes deben grabar o tomar nota sobre todos aquellos aspectos que consideren más importantes.</p> <p>Se dialogará con los padres de familia para que sean facilitadores de este proceso.</p> | |
| <p>RECURSOS: Tableros, marcadores, cuadernos, textos, internet, papel bon, cámaras fotográficas, computadores, celulares, etc.</p> | | | |
| <p>OBSERVACIONES: La descripción individual elaborada, al igual que las palabras mal dichas en el sector, ya se debe estar editando y graficando en las clases de dibujo e informática</p> <p>Para la salida conjunta se gestionarán los permisos con los directivos de la institución y se realizará en la sesión 5. La salida con los padres, debe ser programada por ellos mismos en horarios contrarios a la jornada escolar.</p> | | | |

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO



IED EL CARMEN – SEDE SAN FRANCISCO

| Fecha: 2017 | | Sesión 5 | Tiempo: 4 horas |
|--|---|---|---|
| DOCENTE: Nancy Rubiela González Babativa | | | GRADO: Cuarto y quinto |
| Objetivos de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Construir textos descriptivos y literarios siguiendo un plan de producción textual y teniendo en cuenta la concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres y uso de reglas ortográficas. • Identificar diferencias entre el mito y la leyenda y argumentar sobre el valor cultural y de tradición oral de los mismos. • Aprovechar espacios de diálogo, argumentación, confrontación y crítica para expresar sus ideas teniendo en cuenta valores tales como el respeto, la tolerancia, la justicia, la igualdad y por ende el reconocimiento de la diversidad cultural | | | |
| ACTIVIDADES | | | |
| Exploración | Explicación | Aplicación | Evaluación |
| <p>En esta sesión se realizará la salida grupal al lugar elegido por los estudiantes.</p> <p>Antes del recorrido se dan instrucciones sobre comportamiento y desarrollo de actividades durante este.</p> <p>*A través de un conversatorio retomaremos aspectos y características importantes sobre la descripción, los mitos y las leyendas.</p> | <p>* Socialización del objetivo de la clase con los estudiantes y comentarios sobre el mismo.</p> <p>*Al llegar al lugar e iniciar el recorrido se les propone a los estudiantes realizar una dinámica denominada “Veo, veo”. Consiste en que por turnos cada estudiante va observando el paisaje y debe tener en cuenta elementos presente en él. Cada uno a su turno irá cantando: Veo, veo. Los demás le contestarán ¿qué ves? y él debe mencionar el o los elementos observados creando una rima con una breve descripción. Ejemplo:</p> <p>Veo unos árboles frondosos De color verde y olorosos Que metidos en las montañas Nos cubren de los rayos calurosos. Todos los estudiantes tienen la oportunidad</p> | <p>*En casa de manera individual organizan los apuntes, hacen la descripción escrita y por medio de dibujos en los cuadernos del lugar visitado, teniendo en cuenta además la información brindada por las personas del sector.</p> <p>**Se escogerá entre todos una de las historias contadas por la gente que se asemeje al mito y otra a la leyenda. La mitad del grupo organiza de manera individual la escritura de una las historias y el otro la otra. Las dos actividades las deben presentar en la siguiente sesión.</p> | <p>Se tienen en cuenta la participación en la realización de diferentes actividades desarrolladas durante el recorrido, acatamiento de instrucciones y sugerencias hechas por los compañeros y el docente.</p> <p>También se tienen en cuenta dentro del proceso de evaluación los apuntes tomados por los estudiantes.</p> |

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

| | | | |
|---|--|--|--|
| | de participar. *Mientras avanza el recorrido, se irá dialogando, tomando fotografías y notas sobre aspectos sobresalientes del lugar, y que después puedan servir como insumo para elaborar la descripción general del lugar. | | |
| RECURSOS: Bus (de ser necesario), cuadernos, lápices, esferos, cámaras fotográficas, celulares. | | | |
| OBSERVACIONES: De regreso de la salida se realizará un conversatorio con los niños de acuerdo con lo observado y principalmente sobre las historias contadas por la gente; se definirá cuáles de ellas se asemejan a las características de la leyenda y cuáles al mito y se les darán instrucciones para la escritura de las mismas. Se les recordará que para la próxima sesión, también se recogerá el trabajo relacionado con la salida que hicieron con sus padres. | | | |

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO



IED EL CARMEN – SEDE SAN FRANCISCO

| Fecha: 2017 | | Sesión 6 | Tiempo: 4 horas |
|--|---|--|---|
| DOCENTE: Nancy Rubiela González Babativa | | | GRADO: Cuarto y quinto |
| Objetivos de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Construir textos descriptivos y literarios siguiendo un plan de producción textual y teniendo en cuenta la concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres y uso de reglas ortográficas. • Usar el diccionario para buscar el significado de palabras nuevas después de expresar uno propio. • Revisar borradores de escritura para mejorar el producto final. | | | |
| ACTIVIDADES | | | |
| Exploración | Explicación | Aplicación | Evaluación |
| Esta sesión inicia con la elaboración de un diagrama en el tablero con la participación de todos, sintetizando en él la información adquirida hasta el momento, a partir de preguntas como: ¿Qué saben de mitos y leyendas? ¿Cuáles son las diferencias entre ellos? ¿Cómo son los personajes de cada texto? ¿Qué les gustaría saber? ¿Cómo pueden conocer más sobre estos relatos?. | <p>* Socialización del objetivo de la clase con los estudiantes y comentarios sobre el mismo.</p> <p>Trabajo grupal</p> <p>Primera parte:</p> <p>Se revisa y unifica el trabajo realizado en la casa relacionado con el mito, la leyenda y la descripción.</p> <p>“Si solamente se escogió una historia el grupo trabajará en conjunto todos a la vez, pero si se escogieron dos historias, se dividen de acuerdo con la historia que le correspondió a cada uno”:</p> <p>*Se dispondrá de computador y video beam dentro del salón de clase. Leen individualmente en voz alta la historia redactada y entre todos se escogen las</p> | <p>Trabajo grupal</p> <p>Primera parte:</p> <p>Se dividen en dos o tres grupos teniendo en cuenta que en cada uno de ellos haya por lo menos un estudiante que se le facilite la expresión escrita, otro la oral, y otro que sea bueno para la ortografía. Uno de ellos se encarga de reescribir el mito, otro la leyenda y el otro la descripción. Cuando finalicen, la escritura de cada uno intercambian los textos con los otros grupos quienes los leerán y harán sugerencias en cuanto a redacción, coherencia, cohesión, ortografía, signos de puntuación, uso de adjetivos, pronombres, adverbios,</p> | Al finalizar esta sesión se aplicará la segunda rúbrica de evaluación, la cual habrá sido conocida previamente por los estudiantes. |

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>características sobresalientes y se irán escribiendo en el computador y proyectándose en el video beam. Cuando todos terminen de leer, a partir de los apuntes tomados deben ponerse de acuerdo para reescribir una sola.</p> <p>Segunda parte:</p> <p>Una vez terminada la escritura de la descripción, el mito y la leyenda, se hace la plenaria por grupos o parejas relacionada con la salida que hicieron con los padres.</p> <p>Cada grupo cuenta qué lugar visitó, mostrará las fotografías tomadas, comentan a nivel general detalles que les haya llamado la atención y compartirán la historia que los cautivó. De acuerdo con los grupos establecidos, intercambian los escritos para que los demás los revisen y les den sugerencias sobre cómo los pueden mejorar.</p> <p>“El docente esta en permanente contacto con los estudiantes haciendo aclaraciones, recordando las etapas de la producción textual, revisando uso de los diferentes elementos de los textos escritos y sugiriendo posibles correcciones”.</p> | <p>etc. Una vez terminada las sugerencias se devuelven los escritos a cada grupo para que realicen las correcciones sugeridas por los compañeros y finalmente lo deben entregar al docente quien los revisará por última vez.</p> <p>Segunda parte:</p> <p>Mejorarán sus escritos por grupos de acuerdo con las sugerencias hechas por los compañeros y el docente y al finalizar entregan el trabajo al profesor para su última revisión.</p> <p>*Cuando hayan sido revisados por el profesor los escritos se devuelven, se los deben leer a sus padres u otras personas y pedirles también sugerencias para mejorarlos cada vez más. Teniendo en cuenta, todas las sugerencias hechas escriben en casa por última vez sus textos y los presentan en la siguiente sesión.</p> <p>Para la próxima sesión deben consultar qué son los textos informativos y sus principales características.</p> | |
| <p>RECURSOS: Computadores, Video Beam, cuadernos, hojas, lápices, esferos, cámaras fotográficas, celulares.</p> | | | |

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

OBSERVACIONES: En la clase de dibujo elaborarán los dibujos que requieran para representar los lugares descritos y las historias fantásticas que hayan construido. En clase de informática, continuarán con la escritura en los computadores de las descripciones e historias fantásticas ya corregidos.

Rubrica para aplicar al finalizar la sesión 6

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | NIVELES DE DESMPENÑO | | | |
|-------------------------------------|---|---|---|--|
| | SUPERIOR (4,6)-(5-0) | ALTO (4,0)-(4,5) | BÁSICO (3,0)-(3,9) | BAJO (0,0)-(2,9) |
| LECTURA ORAL | Lee mitos y leyendas completos, con seguridad, ritmo y de manera continua. Tiene en cuenta la buena entonación y pronunciación, hace pausas de acuerdo con los signos de puntuación y corrige fácilmente cualquier error que comete. | Lee mitos y leyendas con seguridad, ritmo, de manera continua. Tiene en cuenta la buena entonación y pronunciación, hace pausas de acuerdo con los signos de puntuación y algunas veces se confunde con los errores que comete al leer. | Lee gran parte de los mitos y las leyendas con cierta nerviosidad, cambiando constantemente de ritmo, hace pocas veces las pausas de acuerdo con los signos de puntuación y constantemente se confunde con los errores que comete al leer | Lee gran parte de los mitos y las leyendas mostrándose nervioso, hace grandes pausas, no tiene en cuenta la entonación, pronunciación ni signos de puntuación. |
| COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN | Analiza e interpreta mitos y leyendas, teniendo en cuenta elementos propios de este tipo de textos, distingue en ellos las ideas principales, infiere el significado de las palabras a partir del contexto, hace preguntas sobre lo que lee, da su opinión personal al respecto y recapitula continuamente lo | Analiza mitos y leyendas, teniendo en cuenta elementos propios de este tipo de textos, distingue en ellos las ideas principales, hace preguntas sobre lo que lee, da su opinión personal al respecto y recapitula continuamente lo leído. | Analiza mitos y leyendas, teniendo en cuenta elementos propios de este tipo de textos, distingue en ellos las ideas principales, hace preguntas sobre lo que lee, y recapitula continuamente lo leído. | Analiza mitos y leyendas, hace preguntas sobre lo que lee, y recapitula continuamente lo leído. |

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|---|---|---|--|
| | leído. | | | | |
| PRODUCCIÓN TEXTUAL | <p>Escribe mitos y leyendas a partir de historias consultadas siguiendo la estructura de modelos trabajados. Para ello, siempre tiene en cuenta las etapas de producción textual, organiza la información, usa vocabulario amplio, rico y variado, a la vez que utiliza de manera adecuada conectores, ortografía y signos de puntuación.</p> | <p>Escribe mitos y leyendas a partir de historias consultadas. Para ello, siempre tiene en cuenta las etapas de producción textual, organiza la información, usa vocabulario amplio, utiliza de manera adecuada conectores, y signos de puntuación.</p> | <p>Escribe mitos y leyendas a partir de historias consultadas. Para ello, en ocasiones tiene en cuenta las etapas de producción textual, organiza la información, a veces utiliza conectores, y signos de puntuación.</p> | <p>Escribe mitos y leyendas a partir de historias consultadas, pero se le dificulta seguir las etapas de producción textual y usar de manera adecuada conectores y signos de puntuación.</p> | |
| ESCUCHAR, HABLAR Y CONVERSAR | <p>Participa en conversaciones dentro y fuera del aula, respetando los turnos de palabra, realiza preguntas o entrevista planificadas a personas de la comunidad, organiza la información que va a proporcionar, valora las opiniones de los demás y defiende las propias.</p> | <p>Participa en conversaciones dentro y fuera del aula, realiza preguntas o entrevistas a personas de la comunidad, organiza la información que va a proporcionar, valora las opiniones de los demás y defiende las propias.</p> | <p>Participa en conversaciones dentro y fuera del aula, realiza preguntas a personas de la comunidad, valora las opiniones de los demás y defiende las propias.</p> | <p>Participa en conversaciones dentro y fuera del aula, muestra nerviosismo al realizar preguntas a personas de la comunidad, no tiene en cuenta las opiniones de los demás y se le dificulta expresar las propias.</p> | |

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO




IED EL CARMEN – SEDE SAN FRANCISCO

| Fecha: 2017 | | Sesión 7 | Tiempo: 4 horas |
|--|--|--|--|
| DOCENTE: Nancy Rubiela González Babativa | | | GRADO: Cuarto y quinto |
| Objetivos de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> Identificar y comprender la estructura de textos informativos orales y escritos. Construir textos informativos siguiendo un plan de producción textual y teniendo en cuenta la concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres y uso de reglas ortográficas. | | | |
| ACTIVIDADES | | | |
| Exploración | Explicación | Aplicación | Evaluación |
| <p>Se proyecta un texto informativo (preferiblemente una noticia) con algún contenido actualizado. /también se puede mostrar una imagen del periódico y trabajar a partir de esta.</p> <p>*Se les pide que observen el título y una imagen relacionada con él y a partir de esto realizarán predicciones acerca de la lectura teniendo en cuenta cuestionamientos como: ¿De qué trata el texto? ¿Cuál será su estructura? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Qué sucesos se relatarán? Estas predicciones serán anotadas en el tablero.</p> | <p>* Socialización del objetivo de la clase con los estudiantes y comentarios sobre el mismo.</p> <p>Se realiza la socialización de la consulta hecha acerca de los textos informativos.</p> <p>Trabajo por parejas:</p> <p>*A cada pareja se le hace entrega de un texto informativo (noticia, memorándum, carta formal, informe), el cual deben leer y luego contestar en el cuaderno preguntas como: ¿De qué trata el texto? ¿Quién transmite la información? ¿A quién se dirige dicha información? ¿Cuál es la información que se transmite? ¿De qué manera se está transmitiendo la información? ¿Cuál es el propósito comunicativo de la información? ¿Cuál es la estructura del texto? Se hace la respectiva plenaria al socializar el</p> | <p>Trabajo cooperativo:</p> <p>*Reunidos en grupos de tres estudiantes se asignan roles para trabajar cooperativamente y teniendo en cuenta los aspectos trabajados sobre las características de los textos informativos desarrollarán las actividades propuestas en el texto “Eventos comunicativos 5” páginas 23-26, en las cuales los estudiantes deben leer algunos textos informativos y a partir de ellos extraer información relevante por párrafos, ordenarlos encontrar ideas primarias y secundarias y resolver algunos</p> | <p>Se valorará la participación, interés y dedicación por parte de los estudiantes en cada una de las actividades propuestas, la apropiación de conceptos y disposición para trabajar de manera conjunta e individual. Al igual que en las sesiones anteriores se harán preguntas dirigidas cómo: ¿Qué aprendí hoy? ¿Para qué me sirve? ¿Dónde o en qué momentos lo puedo aplicar? ¿Qué conceptos me gustaría reforzar? ¿Qué hice muy bien y qué se me dificultó? ¿Qué me gusto de la clase y qué no me gusto?</p> <p>¿Cómo se puede mejorar en la</p> |

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>*Los estudiantes leen alternadamente el texto en voz alta. Al finalizar la lectura se confrontarán las predicciones con el contenido del texto y se sacan conclusiones.</p> <p>A partir de la lectura se hacen preguntas nuevamente sobre el contenido de la misma y el nombre que le podemos dar a este tipo de textos.</p> <p>Se hace un breve recuento de los de tipos de textos que ya conocen los estudiantes y las características de los mismos.</p> | <p>ejercicio y se van anotando aspectos sobresalientes de cada texto en el tablero.</p> <p>Finalizada la plenaria, el docente invita a los estudiantes a que de acuerdo con lo trabajado y escrito en el tablero se busquen las semejanzas y diferencias entre los diferentes textos expuestos.</p> <p>*El docente explica de manera general qué son los textos informativos, sus características, para qué se utilizan, diversidad de tipos de textos informativos y la estructura de los mismos, entre otros aspectos. Invita a los estudiantes a participar, hace aclaraciones y resuelve 3 inquietudes si las hay.</p> <p>*Luego, hace la proyección de algunos mapas conceptuales que recopilen la información más importante acerca del tema y pide a los estudiantes consignarlos en los cuadernos.</p> | <p>cuestionamientos sobre los mismos. Tan pronto terminen, se socializa el trabajo y se realizan las respectivas retroalimentaciones.</p> <p>Trabajo individual:</p> <p>*Cada estudiante busca en internet un texto informativo, lo lee, analiza su estructura y lo comparte con el resto de sus compañeros resaltando las características del mismo.</p> <p>*Como trabajo de profundización, deben tener en cuenta algún suceso actual de la familia, vereda, municipio, departamento o país e iniciar en casa la escritura de un texto en cual informe sobre dicho evento.</p> | <p>próxima clase?</p> <p>También se realizará una prueba de selección múltiple, basada en textos cortos de carácter informativo para ser desarrollada de manera individual. (Máximo 5 puntos)</p> <p>Se tienen en cuenta las respuestas para hacer retroalimentación y mejorar la próxima sesión.</p> |
| <p>RECURSOS: RECURSOS: Computadores, Video Beam, periódicos, revistas, cuadernos, hojas, lápices, esferos, cámaras fotográficas, celulares, tableros, marcadores, fotocopias, textos el área.</p> | | | |
| <p>OBSERVACIONES: En clases de informática y dibujo continuarán con la diagramación y escrituran de los diferentes textos.</p> | | | |

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

| | | | |
|--|--|---|--|
| <div></div> <div>IED EL CARMEN – SEDE SAN FRANCISCO</div> | | | |
| Fecha: 2017 | | Sesión 8 | Tiempo: 4 horas |
| DOCENTE: Nancy Rubiela González Babativa | | GRADO: Cuarto y quinto | |
| Objetivos de aprendizaje: | | | |
| <ul style="list-style-type: none">Identificar y comprender la estructura de textos informativos orales y escritos.Construir textos informativos siguiendo un plan de producción textual y teniendo en cuenta la concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres y uso de reglas ortográficas.Comparar las producciones desarrolladas por sus compañeros, teniendo en cuenta su estructura, temática y función con el fin de complementar y mejorar las propias.Usar el diccionario para buscar el significado de palabras nuevas después de expresar uno propio.Revisar borradores de escritura para mejorar el producto final.Usar las TIC y reconocerlas como instrumentos valiosos que promueven y facilitan el aprendizaje. | | | |
| ACTIVIDADES | | | |
| Exploración | Explicación | Aplicación | Evaluación |
| <p>*Se retoman los textos informativos a través de un conversatorio en el que se recuerden los aspectos más relevantes sobre los mismos.</p> <p>*También se recordará la estructura del folleto o revista a través de un mapa conceptual con sus características dependiendo de la manera como hayan elegido presentar el producto final.</p> | <p>* Socialización del objetivo de la clase con los estudiantes y comentarios sobre el mismo.</p> <p>Trabajo por grupal</p> <p>*Se les dice a los estudiantes que vamos a revisar y a retroalimentar los textos informativos hechos por los compañeros. Organizados en mesa redonda de manera individual dan lectura en voz alta de su texto escrito. Una vez termine de leer se dialogará sobre el contenido, claridad y estructura del mismo. El grupo tratará de responder preguntas como: ¿De qué trata el texto? ¿Quién transmite la información? ¿A quién se dirige dicha información? ¿Cuál es la información que se transmite? ¿De qué manera se está transmitiendo la información? ¿Cuál es el propósito</p> | <p>*Una vez terminada la segunda escritura del texto, el docente lo revisa por última vez y vuelve a hacer correcciones y sugerencias de ser necesario.</p> <p>*Finalmente al igual que los anteriores textos será editado y alistado para su publicación.</p> <p>*Al terminar la escritura y edición de los elementos que conforman el producto final, los estudiantes se dedican a hacer los ajustes y requerimientos necesarios para su publicación.</p> <p>*Publicación del trabajo y evaluación general del mismo.</p> | <p>Una vez terminada la edición del trabajo se realizarán las siguientes actividades de evaluación final:</p> <p>*A través de una mesa redonda se comparten las experiencias positivas y negativas que tuvieron durante el transcurso del segundo bimestre.</p> <p>*Se reflexionará en torno a preguntas como: ¿Qué aprendimos durante todo este tiempo? ¿Para qué nos sirve o como podemos adaptar esos aprendizajes a situaciones cotidianas? ¿En qué aspectos o o conceptos nos gustaría reforzar? ¿Qué hicimos muy</p> |

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

| | | | |
|---|--|--|--|
| | <p>comunicativo de la información? ¿Cuál es la estructura del texto?</p> <p>El docente y los estudiantes que deseen hacerlo harán sugerencias en cuanto al contenido y la forma, así como a la forma de leer, es decir si lo hizo con fluidez, buena entonación, pronunciación...El estudiante al cual se le hacen las observaciones debe tomar atenta nota, y posteriormente volver a escribir su texto teniendo en cuenta los aportes hechos por el resto del grupo.</p> | | <p>bien y qué se nos dificultó?</p> <p>Se tienen en cuenta las respuestas para hacer retroalimentación y mejorar los próximos bimestres.</p> <p>* Se hace una evaluación con respuestas de selección múltiple que involucren el desarrollo de las competencias trabajadas</p> <p>*Finalmente se hace autoevaluación, coevaluación y se aplica la última rúbrica de evaluación,</p> |
| <p>RECURSOS: RECURSOS: Computadores, Video Beam, periódicos, revistas, cuadernos, hojas, lápices, esferos, cámaras fotográficas, celulares, tableros, marcadores, fotocopias, textos el área.</p> | | | |
| <p>OBSERVACIONES: Se continúa completando el trabajo en clase de informática y dibujo. En caso que no se alcancen a realizar todas las actividades propuestas se destinará una sesión más para finalizarlas.</p> | | | |

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

Rubrica para aplicar al finalizar la sesión 8

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | NIVELES DE DESMPÑO | | | |
|-------------------------------------|---|--|--|--|
| | SUPERIOR (4,6)-(5-0) | ALTO (4,0)-(4,5) | BÁSICO (3,0)-(3,9) | BAJO (0,0)-(2,9) |
| LECTURA ORAL | Lee en su totalidad textos informativos demostrando seguridad, con ritmo, de manera continua, tiene en cuenta la buena entonación y pronunciación, hace pausas de acuerdo con los signos de puntuación y corrige fácilmente cualquier error que comete. | Lee gran parte de los textos informativos demostrando seguridad, con ritmo, de manera continua, tiene en cuenta la buena entonación y pronunciación, hace pausas de acuerdo con los signos de puntuación y algunas veces se confunde con los errores que comete al leer. | Lee gran parte de los textos informativos con cierta nerviosidad, cambiando constantemente de ritmo, hace pocas veces las pausas de acuerdo con los signos de puntuación y constantemente se confunde con los errores que comete al leer | Lee gran parte de los textos informativos mostrándose nervioso, hace grandes pausas, no tiene en cuenta la entonación, pronunciación ni signos de puntuación. |
| COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN | Siempre distingue lo relevante de los textos informativos que lee, formula preguntas acerca de lo que lee, sintetiza de manera oral o escrita la información otorgada en ellos, argumenta y defiende sus opiniones respecto a la misma. | Casi siempre distingue lo relevante de los textos informativos que lee, formula preguntas acerca de lo que lee, sintetiza de manera oral la información emitida por ellos y da su opinión respecto a la misma. | En ocasiones distingue lo relevante de los textos informativos que lee, sintetiza de manera oral la información emitida por ellos y da su opinión respecto a la misma. | Casi nunca distingue lo relevante de los textos informativos que lee, sintetiza de manera oral la información emitida por ellos y da su opinión respecto a la misma. |
| PRODUCCIÓN TEXTUAL | Redacta textos informativos de su entorno, siguiendo la estructura de modelos trabajados y presentando información completa, que | Redacta textos informativos de su entorno presentando información completa que permita la | Redacta textos informativos pero de manera incompleta, lo cual dificulta la comprensión de los | Redacta texto informativo de manera incompleta, se le dificulta seguir las etapas de |

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

| | | | | | |
|--|---|--|---|---|--|
| | <p>permita la comprensión de los mismos. Para ello, siempre tiene en cuenta las etapas de producción textual, organiza la información, usa vocabulario amplio, rico y variado, a la vez que utiliza de manera adecuada conectores, ortografía y signos de puntuación.</p> | <p>comprensión de los mismos. Para ello, siempre tiene en cuenta las etapas de producción textual, organiza la información, usa vocabulario amplio, utiliza de manera adecuada conectores, y signos de puntuación.</p> | <p>mismos. Para ello, en ocasiones tiene en cuenta las etapas de producción textual, organiza la información, a veces utiliza conectores, y signos de puntuación.</p> | <p>producción textual y usar de manera adecuada conectores y signos de puntuación.</p> | |
| <p>ESCUCHAR, HABLAR Y CONVERSAR</p> | <p>Participa en conversaciones dentro y fuera del aula, indaga para conocer información de la actualidad, respeta los turnos de palabra, planifica la información que va a proporcionar, valora las opiniones de los demás y defiende las propias.</p> | <p>Participa en conversaciones dentro y fuera del aula, planifica la información que va a proporcionar, valora las opiniones de los demás y defiende las propias.</p> | <p>Participa en conversaciones dentro y fuera del aula, valora las opiniones de los demás y defiende las propias.</p> | <p>Participa en conversaciones dentro y fuera del aula, no tiene en cuenta las opiniones de los demás y se le dificulta expresar las propias.</p> | |

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

Rubrica general al finalizar la sesión 8. (Estos mismos criterios se utilizan para el proceso de autoevaluación y coevaluación)

| PARTICIPACIÓN Y ENTREGA DE TRABAJOS | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| El trabajo a nivel individual lo desarrolló de manera responsable, organizada y en las fechas estipuladas. | | | | | |
| Se integra a un equipo de trabajo para desarrollar las actividades planteadas, participa activamente en el desarrollo de las mismas y asume con responsabilidad el rol que le corresponde. | | | | | |
| Mantiene una actitud de respeto y tolerancia con los compañeros, docentes y personas de la comunidad. | | | | | |
| Tiene en cuenta y respeta las normas y pactos de trabajo establecidos al interior del aula, (tómese aula como cualquier espacio en el que se esté generando aprendizajes) para la realización de las diferentes actividades. | | | | | |
| Participa en situaciones comunicativas e intercambios orales y escritos dentro y fuera del aula, relacionado con las temáticas y competencias trabajadas. | | | | | |
| | | | | | |
| Se expresa de manera oral y escrita de manera coherente, teniendo en cuenta entonación y registro de acuerdo con las situaciones comunicativas. | | | | | |
| | | | | | |
| Utiliza apropiadamente recursos como las TIC y otros que facilitan su aprendizaje. | | | | | |
| Habla utilizando un lenguaje adecuado y sabe escuchar a sus compañeros, a la vez que defiende sus opiniones y respeta las de los demás. | | | | | |
| Se interesa por consultar textos y otras fuentes y dialogar con personas de la comunidad para profundizar en sus aprendizajes. | | | | | |
| Tiene en cuenta las indicaciones dadas en cuanto a forma, contenido y presentación del trabajo final, participa de manera activa en su construcción y lo entrega puntualmente. | | | | | |

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

Anexo 3: Elección y definición de categorías para el análisis de la información

| CATEGORÍA | SUBCATEGORÍA | DEFINICIÓN | INDICADORES | INSTRUMENTO |
|--------------------|--------------|---|---|-----------------------------|
| PRODUCCIÓN TEXTUAL | ADECUACIÓN | Según Cassany (1997) “la adecuación es saber escoger la variedad (dialectal/estándar) y el registro (general/específico, formal/familiar, objetivo/subjetivo) apropiados para cada situación” (p. 29). Entonces, en este sentido se puede decir que para analizar esta propiedad del texto se debe revisar si el texto está bien construido desde el punto de vista comunicativo, es decir, si muestra es de manera conveniente la intención del emisor y la finalidad del texto dependiendo de la comunicación. | *Crea textos con propósitos intenciones e comunicativas claros e identificables. *Usa vocabulario adecuado de acuerdo con el contexto y la audiencia en sus producciones escritas. | ESCRITOS DE LOS ESTUDIANTES |
| | COHERENCIA | “La coherencia es la propiedad del texto que selecciona la información (relevante/irrelevante) y organiza la estructura comunicativa de una manera determinada (introducción, apartados, conclusiones, etc.)” (Cassany, 1997, p. 30). Según lo dicho por Cassany, se puede concluir que la coherencia en un texto es la que hace que todos los elementos se relacionen entre sí para conseguir un significado global. Además, determina la cantidad de información que un texto debe transmitir, la forma de hacerlo, en qué orden y con qué estructura. | *El texto se estructura de manera organizada y teniendo en cuenta las partes de un escrito de carácter descriptivo. *Se facilita encontrar la idea principal o global en sus textos escritos. *Los párrafos del texto se relacionan entre sí, porque tratan aspectos diferentes aspectos relevantes del mismo tema. *Evita la repetición de ideas. | |
| | | “La cohesión es la propiedad del texto que conecta las diferentes frases entre sí mediante las formas de cohesión” (Cassany, 1997, p. 31). | *Las palabras, oraciones y párrafos del texto se conectan y relacionan entre sí, asegurando | |

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

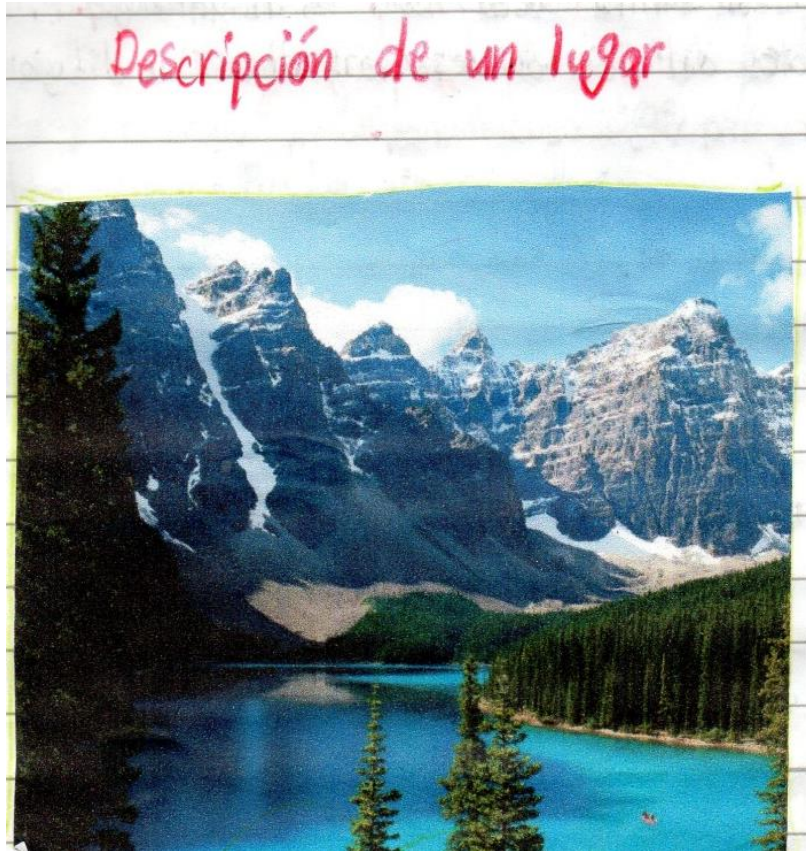
| | | | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|---|---|--|
| PRODUC- CIÓN TEXTUAL | COHE- SION | De acuerdo con lo anterior, esta propiedad tiene que ver con las relaciones que se establecen entre las palabras y oraciones que forman un texto teniendo en cuenta recurso cohesivos como: pronombres, repeticiones, conectores, sinónimos, antónimos, conjunciones, puntuación y expresiones de referencia deícticos. | la comprensión global del texto. *Usa adecuadamente conectores, conjunciones y otros deícticos, en sus producciones textuales. *Utiliza correctamente los signos de puntuación. | ESCRITOS DE LOS ESTUDIAN- TES |
| | GRAMÁ- TICA | De acuerdo con Lomas (1999), la competencia lingüística o gramatical es entendida como capacidad innata para hablar una lengua y a la vez como conocimiento de la gramática de esa lengua y sus variedades: el dominio de esta competencia favorece la corrección expresiva de los enunciados lingüísticos. Por tanto, el desarrollo de esta competencia se relaciona directamente con el conocimiento acerca de cómo funciona una lengua. Hace referencia directa a la sintaxis, gramática y ortografía. | *Usa adecuadamente sinónimos. *Tiene en cuenta el uso de adjetivos y verbos de manera adecuada. *Respeta las reglas ortográficas, sintácticas y léxicas en sus producciones escritas. | |
| | CONVEN- CIONALI- DAD | Según Cassany (1997), esta propiedad tienen que ver con la manera cómo se presenta un escrito teniendo en cuenta la caligrafía, márgenes, convenciones, etc. | *El texto está escrito con letra clara, legible y se nota organización en él. *Procura que sus textos escritos estén presentados de la mejor manera. | |

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

| | | | | |
|---|-----------------------------------|---|---|---|
| PROCESO DE APRENDIZAJE: SECEUN-CIA DIDÁCTICA | APRENDIZAJE SOCIO-CULTURAL | <p>El constructivismo es definido por Méndez (2002) como una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano. Según él, esta teoría asume que nada viene de nada. Por tanto, el conocimiento previo da nacimiento al conocimiento nuevo. A la vez, afirma que el aprendizaje es esencialmente activo, lo que supone que una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales.</p> <p>Por otro lado, para Vygotsky (1978) la relación entre sujeto y objeto de conocimiento se convierte en un triángulo abierto en el que los tres vértices se representan por sujeto, objeto del conocimiento y los instrumentos socioculturales, y, se encuentra abierto a la influencia de su contexto cultural.</p> | <p>*Describe lugares de manera escrita partiendo de la observación de su contexto inmediato y de sus conocimientos previos.</p> <p>*Complementa sus conocimientos previos con las nuevas informaciones y orientaciones dadas por el docente para producir textos descriptivos de mejor manera.</p> | DIARIO DE CAMPO |
| | TRABAJO COLABORATIVO | <p>Un entorno de aprendizaje colaborativo constructivista se define como “un lugar donde los alumnos deben trabajar juntos, ayudándose unos a otros, usando una variedad de instrumentos y recursos informativos que permitan la búsqueda de los objetivos de aprendizaje y actividades para la solución de problemas” (Wilson, 1995, p. 27).</p> | <p>*Aorta ideas y sugerencias para mejorar el trabajo realizado por sus compañeros.</p> <p>*Lee y corrige más de una vez los escritos realizados por sus compañeros y tienen en cuenta las sugerencias que le hacen para mejorar los suyos.</p> <p>*Resuelve de manera acertada las dificultades que puedan surgir dentro del grupo de trabajo.</p> | DIARIO DE CAMPO Y ESCRITOS DE LOS ESTUDIANTES. |

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

Anexo 4: Descripción grupal a partir de una imagen. Texto de estudiante en el que se evidencia la convencionalidad.



Scribe 4^a descripción

El lugar es un paisaje. ~~está~~ ubicado en el sur. El cielo es azul, está despejado y luminoso, las nubes se esconden detrás de las montañas entre ellas se esconde la nieve las montañas son elevadas y picudas, ellas se ven de color pardo en las partes bajas de las montañas va un camino que llega a la punta de la montaña más alta el color de él es arena.

Hay un río tranquilo a su derecha hay un gran pinar que rodea el río y a su izquierda hay también pinos y tapa mitad del río y hace que sus aguas se vean oscuras y en la parte clara del río hay un bote ese paisaje es hermoso y ese lugar transmite

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

Anexo 5: Descripción individual del lugar donde vivo. Texto de estudiante en el que se evidencia la convencionalidad.

Ultimo borrador de mi descripción

- El lugar en el cual vivo es una finca llamada Villa del Esfuerzo, ubicada en la vereda la Trinidad la cual está a unos 10 km de mi querido pueblo "Guasca".
- En la parte superior, un cielo oscuro apaga el terreno. Debajo de este cielo brillos sobrevuela la serpiente, sombrea por el cielo oscuro.
- Un pequeño bosque que asemeja al Amazonas, rodea dos casas modernas a las cuales el brillo del sol al chocar con sus frentes resalta los colores de techos y paredes. La casa de la derecha de techo gris tiene dos antenas de tv. y un tanque de agua, sus paredes de color naranja, la puerta dorada y los marcos de las ventanas azules. Esta casa tiene el placer de ser mi humilde hogar. A unos cuantos metros a la izquierda se encuentra la casa de mi abuela, la cual tiene el techo café, y paredes de color blanco y vinotinto, la puerta aunque no se ve es verde y roja. Esta casa tiene al frente un frondoso arbusto de Mimosa.
- Al frente de las dos casas hay sembrado de abas y arbores el cual hasta ahora comienza a germinar. En la parte donde comienza el sembrado hay un lodizal que forma un pequeño

pantano. Al lado derecho del cultivo está la entrada a mi casa. Es un camino sucio y serpenteante, con una hilera de árboles frondosos y grandes, a su lado derecho. Este es recorrido por un perro negro quien tiene su casa muy cerca a la mía debajo de un frondoso sauco de hojas anchas y amarillentas. Después de la casa del perro hay una rocheta bicolor y solitaria. Al lado de ella dos galajes uno verde y uno transparente las cuales chocan con mi pequeña casita.

- En este lugar mi familia y yo vivimos en paz y con mucha tranquilidad, escuchando el trino de los pajaros cada amanecer o atardecer, rodeados de la naturaleza, de aire fresco y puro gracias a mi Dios que nos da la vida y el alimento.

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO

Anexo 6: Formato de diario de campo:

| DIARIO DE CAMPO_ INTERVENCION PEDAGOGICA: CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO | | | | |
|--|----------------------|------------------------------|--------------|--------------------------|
| IED EL CARMEN - SEDE SAN FRANCISCO | | NUMERO DE ESTUDIANTES | FECHA | GRADOS: SESIÓN N° |
| CRITERIOS A TENER EN CUENTA | OBSERVACIONES | | | |
| Hoy voy a trabajar ... | | | | |
| ¿Qué deseo alcanzar hoy con mis estudiantes? | | | | |
| Recurso utilizados para la sesión | | | | |
| Descripción general de las actividades desarrolladas, actitudes mostradas por los estudiantes ante el trabajo realizado y opiniones de los mismos. | | | | |
| ¿Qué aspectos resaltó como positivos durante el arrollo de mi clase? | | | | |
| ¿Qué aspectos deben ser mejorados en mis próximas sesiones? | | | | |
| ¿Deseo comentar e incluir algún aspecto diferente sobre mi práctica de hoy? | | | | |

CONOCIENDO MÁS DE CERCA EL LUGAR DONDE VIVO